

الطراز المعماري كدليل

أنماط كاليفورنيا

ويليام بيرت كرايتور

Vol. 1, Issue 2 · Fall 2026 · Published October 1, 2026

Version 1.1.0

DOI: 10.67330/s6sq5e55

© 2026 William Bert Craytor. Published by Pacific Vista Net.

This is an open-access article distributed under the terms of the [Creative Commons Attribution 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Abstract. تُدرج القوائم أسماء الأنماط المعمارية بشكل عام، وتؤدي تسمية واحدة مثل «كرافتسمان بانغالو» إلى الخلط بين ماهية المنزل وشكله والديكورات المستخدمة فيه. يصف هذا المقال نظامًا وجوديًا، مكتوبًا بلغة Prolog، يسجل السمات المعمارية للمنزل على أربعة محاور منفصلة: الحركة، والأسلوب، والشكل، والتفاصيل. ويغطي الأنماط الشائعة في كاليفورنيا، بدءًا من الطراز الفيكتوري مرورًا بـ«إحياء العصور»، والمجموعة المستمدة من الطراز الإسباني، والخط الحديث، والطراز المحلي في فترة ما بعد الحرب. تفصل هذه الأنطولوجيا بين الارتباط والاستدلال. هناك علاقة واحدة فقط، وهي الأسلوب الذي يعبر عن حركة معينة، تسمح بالاستدلال؛ أما الأشكال النموذجية والتفاصيل النموذجية وحالات الخلط الروتينية، فيتم تسجيلها كأدلة لا يُستدل منها على أي شيء. يمكن موازنة التفاصيل التي يلاحظها الشخص مع الأنماط التي يمكن أن تفسرها، مع حساب وزن كل تفصيل بناءً على عدد الأنماط التي تدعي انتماءها إليه بدلاً من مدى ملاءمته لها، وبذلك يمكن عرض تقسيم الأدلة والدفاع عنه في تقرير. كما يحدد المقال الضوابط التي تمنع مصطلحات الأسلوب التي تصف شيئاً آخر غير المنزل، مثل «جودة كرافتسمان» أو «تودور درايف»، من تأكيد أسلوب معين، وتسجل الحدود المعروفة والنقاط المثيرة للجدل في التصنيف.

Keywords: الطراز المعماري، علم الوجود، Prolog، التقييم، ملاحظات القائمة، كاليفورنيا

1 مقدمة

يصف هذا المقال كيفية قيام أحد البرامج بقراءة النمط المعماري من نص القائمة، وما تعنيه الأعمدة الناتجة، ومدى موثوقية هذه الأعمدة. وقد كُتب هذا المقال للمُقيمين الذين يستخدمون هذه النتائج، ولأي شخص يقوم بصيانة القواعد التي تستند إليها. هناك ملفان يقومان بهذه المهمة، ومن المفيد معرفة أيهما هو أي:

السؤال الذي يجيب عليه	file
هل جاء في التعليق ما يلي؟	mls_remarks.pl
ما هذا، وما علاقة الأمر به؟	architectural_styles.pl

الأول هو نظام نحوي: يقرأ النص ويُخرج أعمدة. والثاني هو قاعدة معرفية: التعريفات، والفترات، والخصائص، والعلاقات. يتم الفصل بينهما لأنهما يتغيران لأسباب مختلفة وبمعدلات مختلفة --- فالطريقة الجديدة في صياغة مصطلح «Craftsman» تُعد تغييراً في القواعد النحوية؛ أما القرار القائل بأن «Prairie» ليست نوعاً فرعياً من «Arts and Crafts» فهو تغيير في علم الوجود (قائمة منظمة بالمصطلحات وكيفية ارتباطها ببعضها).

كل استعلام وارد في هذه المقالة قابل للتنفيذ. يمكن لصق كتلة التعليمات البرمجية التي تبدأ بـ ?- بعد تحميل الأنطولوجيا، على سبيل المثال في Trealla Prolog:

architectural_styles.pl q- tpl

2 الفكرة الرئيسية: أربعة محاور

الخطأ الأكثر شيوعاً في التصنيف المعماري --- وهو الخطأ الذي ترتكبه باستمرار نصوص خدمة القوائم المتعددة (MLS) --- هو اعتبار الأسلوب والشكل والتفاصيل شيئاً واحداً. لكنها ليست كذلك. فالمنزل يضم كل هذه العناصر، كل على حدة.

tradition regional or era ,movement a	MOVEMENT
style a itself not styles; BY expressed	
bay_tradition ,victorian ,arts_and_crafts	
vocabulary design specific a	STYLE
eichler ,spanish_colonial ,italianate ,craftsman	
building the of shape the	FORM
hacienda ,farmhouse ,ranch ,foursquare ,bungalow	
feature visible a	DETAIL
mansard_roof ,half_timbering ,exposed_rafters	

لذا، فإن مصنعاً واحداً ينتج أعلاماً على عدة محاور في آن واحد:

eaves." deep and glass art with bungalow Craftsman 1912 "Classic	
true = movement_arts_and_crafts	
true = style_craftsman	
true = form_bungalow	
true = detail_art_glass	
true = detail_deep_eaves	

وهذا يمثل الواقع بشكل أكثر دقة بكثير من فرض قيمة واحدة "Craftsman" "Bungalow"، لأنه يمكن أن يمثل أيضاً الحالات التي يتباعد فيها المحوران:

bungalow a not — only movement	home." Crafts and Arts story "Two
Crafts and Arts not — only form	bungalow." California "Charming
all at style no asserts — only detail	rafters." exposed and ins-"Built
form_ranch + style_contemporary	plan." ranch a on home "Contemporary

1.2 متعامدة، وليست مستقلة

يتم تسجيل المحاور بشكل منفصل. وهي ليست مستقلة إحصائياً، ولا تدعي الأنطولوجيا خلاف ذلك. فـ«كرافتسمان» عادةً ما يكون منزلاً من طابق واحد؛ أما «الطراز الاستعماري الإسباني» فعادةً ما يكون له سقف من البلاط. هذه الارتباطات حقيقية و مفيدة. القاعدة هي أن الارتباط يُعتبر دليلاً، وليس الاستنتاج (أي الاستنتاج التلقائي: إذا كان «أ»، فإن «ب» يكون دائماً):

high is craftsman) P(bungalow	
false is bungalow <- craftsman	

(ملاحظة: معظم المنازل المصممة على طراز «كرافتسمان» هي منازل من طابق واحد؛ لكن القول بأن «كل منزل من طراز كرافتسمان هو منزل من طابق واحد» هو قول خاطئ.) إذا كانت الأنطولوجيا قد شغرت العبارة الثانية، فإن كل منزل من طراز «كرافتسمان» في مجموعة البيانات سيُعتبر ضمناً منزلاً من طابق واحد --- بما في ذلك المنازل ذات الطابقين المصممة على طراز «كرافتسمان» والتي لا تنتمي إلى هذا النوع على الإطلاق. وستكون القاعدة العكسية أسوأ من ذلك: فكل منزل من طراز البانجلو، بما في ذلك منازل شيكاغو من طراز البانجلو والمنازل العادية التي شيدها المقاولون، سيُصنف على أنه من طراز كرافتسمان، وبالتالي سيُصنف أيضاً على أنه ينتمي إلى حركة «الفنون والحرف». وتترك هذه الارتباطية في البيانات، حيث يمكن للانحدار الإحصائي اكتشافها، بدلاً من أن تُصنعها القواعد، حيث سيكون من الصعب تمييزها عن الأدلة.

3 قراءة المقالات

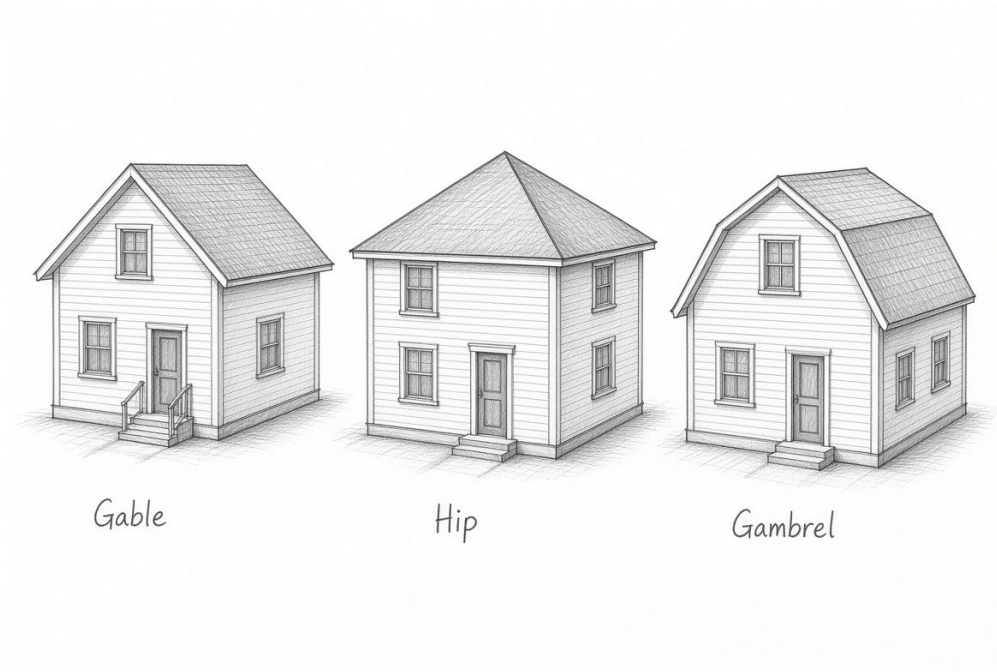
كل عمود موجود في كل صف، مع قيمة افتراضية، لذا فإن القيمة المفقودة لا تعني أبداً «غياب العمود».

البادئة	عدد	النوع	الافتراضي
movement_	3	منطقية	false
style_	33	منطقية	false
form_	5	منطقية	false
detail_	44	منطقية	false

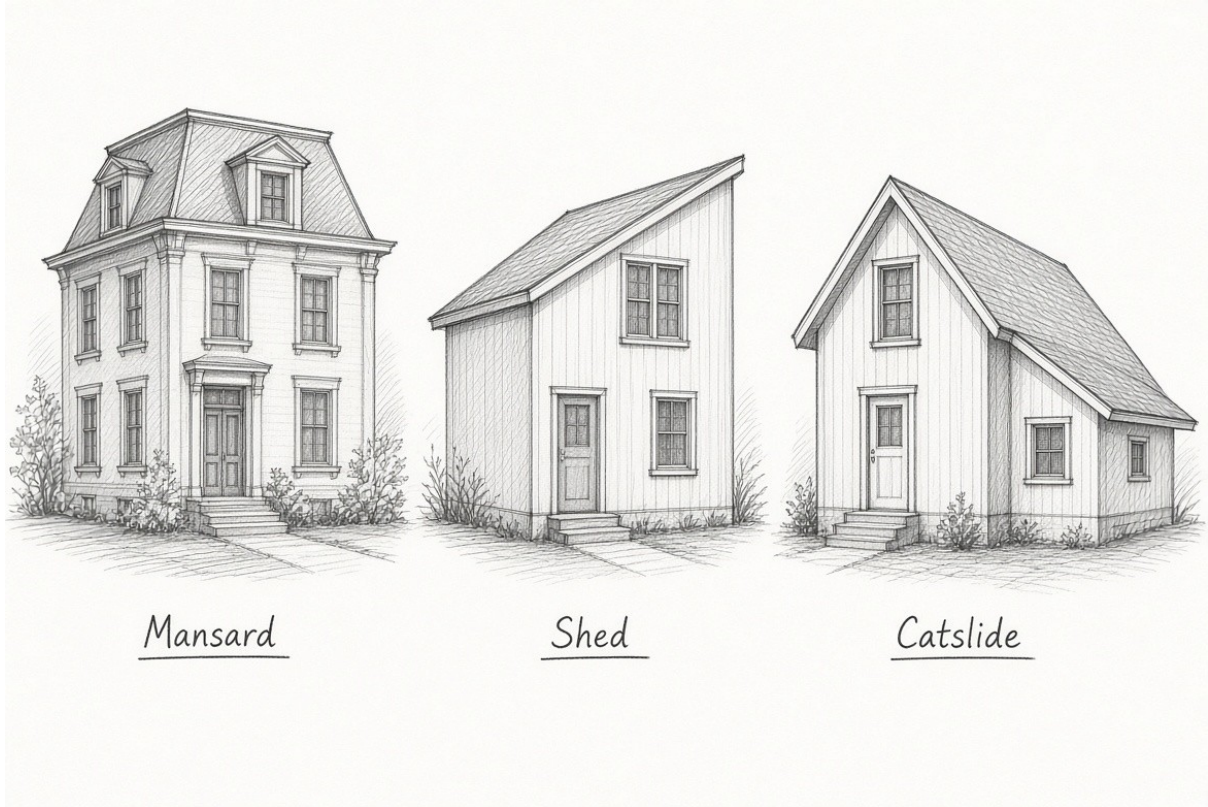
إن وجود عدة علامات على محور واحد تظهر معاً أمر طبيعي، وليس خطأً. غالباً ما تكون المباني في منطقة الخليج في الفترة من 1900 إلى 1930 من طراز «كرافتسمان» مع عناصر من طراز «شينغل» و«تودور ريفيغال» أو «كولونيال ريفيغال» مختلطة فيها؛ فالمزج كان هو القاعدة السائدة في تلك الفترة، والأعمدة تسجل ما ورد فعلياً في النص.

4 أشكال الأسقف والكتل المعمارية

يُعد شكل السقف العلامة المميزة الأكثر موثوقية بين عدة أنماط يمكن الخلط بينها بسهولة لولا ذلك، لذا فإن تعلم كيفية تفسيره أمر يستحق العناية.



شكل 1: السقف الجملوني، والسقف المائل، والسقف المنحدر. ويُعد السقف الجملوني الأكثر شيوعاً؛ أما السقف المائل فهو سمة مميزة لأسلوب «البراري» و«نورماندي الفرنسية» (وكذلك لأسلوب «فورسكوير»); أما السقف المنحدر فيقتصر في هذه المنهجية على أسلوب «الاستعمار الهولندي» وحده.



Mansard

Shed

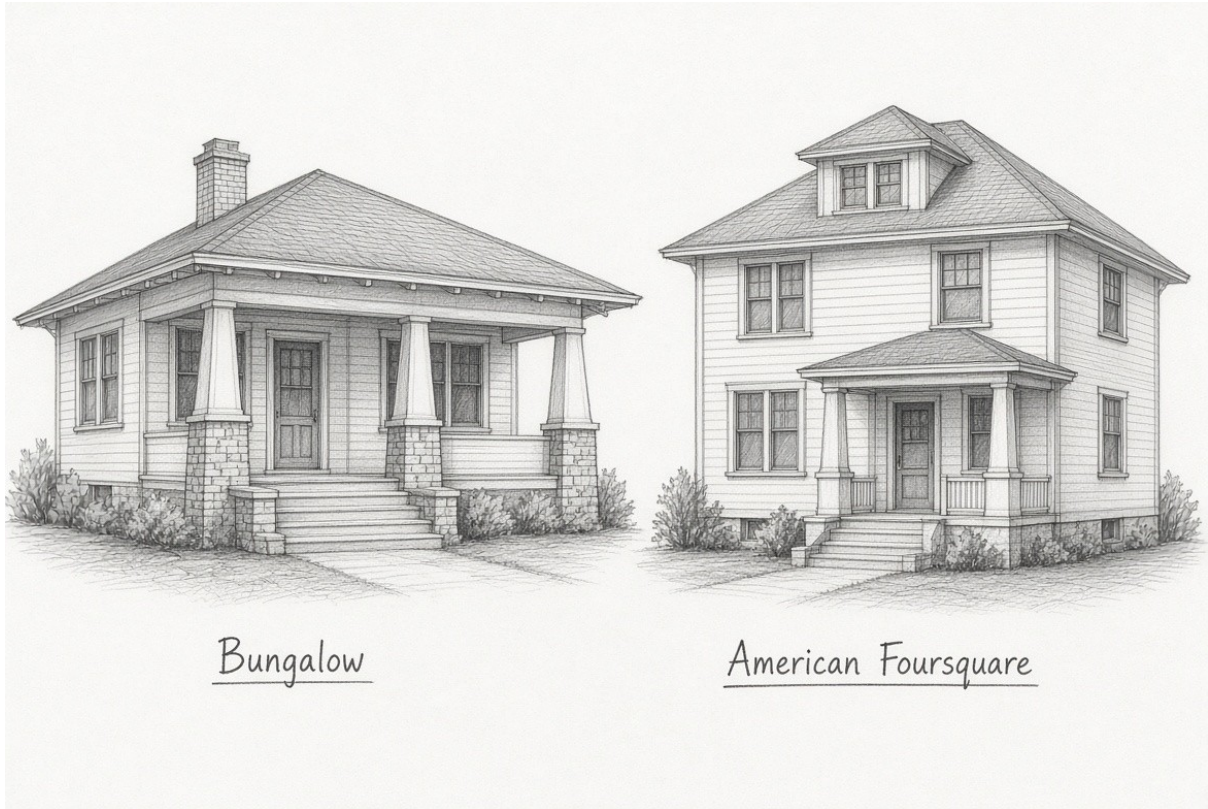
Catslide

شكل 2: السقف المنحدر، والسقف المائل، والسقف المنحدر الجانبي. يُعد السقف المنحدر السمة المميزة لأسلوب «الإمبراطورية الثانية»، الذي لا تشمله الأنطولوجيا حتى الآن؛ أما السقف المائل فينتمي إلى «سي رانش» وأسلوب «السقف المائل»؛ أما السقف المنحدر الجانبي فهو السمة المميزة للكوخ الإنجليزي.

هناك تمييزان من بين هذه التميزات لهما تأثير فعلي:

- يُميّز السقف الجملوني الحاد عن السقف الرباعي الحاد بين طراز «تودور ريفايغال» (الجملوني، وعادةً مع هيكل نصف خشبي) وطراز «نورماندي الفرنسي» (الرباعي، وعادةً مع برج مدخل دائري). وكلا الطرازين يُشار إليهما عادةً باسم «تودور» في نصوص قوائم التراث المعماري.
- أما «السقف المنحدر» فيميّز طراز «الكوتاج الإنجليزي» عن كلا الطرازين.

يتم تسجيل الأسقف الجملونية، والمنحدرة، والغامبرل، والكاتسلايد كتفاصيل (وكذلك الأسقف المائلة والمنسارد)، وتقوم عملية الترتيب بالباقي: يُعتبر السقف المنحدر من جانب واحد خاصًا بالطراز الاستعماري الهولندي وحده في هذه الأنطولوجيا، ولذلك يحصل على نقطة كاملة، أما السقف المائل والسقف المنحدر من الجانبين فيُعتبر كل منهما خاصًا بطرازين ويحصل كل منهما على نصف نقطة، أما السقف الجملوني فيُعتبر خاصًا بأربعة طرز ويحصل على ربع نقطة. وهذا هو الترتيب الصحيح. السقف الجملوني هو أكثر أنواع الأسقف شيوعًا في الولاية، وبالتالي لا يحمل الكثير من الدلالة. أما السقف المنحدر المزدوج فيحمل أكبر قدر من الدلالة، ولكن فقط ضمن هذه الأنطولوجيا: حيث يستخدمه أيضًا «أسلوب الشينغل» (انظر الشكل 9)، وهو مرشح للإضافة إلى typical_detail/2. يُميّز «التكوين الحجمي» (الحجم الكلي ثلاثي الأبعاد للمبنى وترتيبه) بين الشكلين التاريخيين الأكثر شيوعًا:



شكل 3: الشكلاّن التاريخيان الأكثر شيوعًا: «البنگلو» و«الأمريكان فورسكوير».

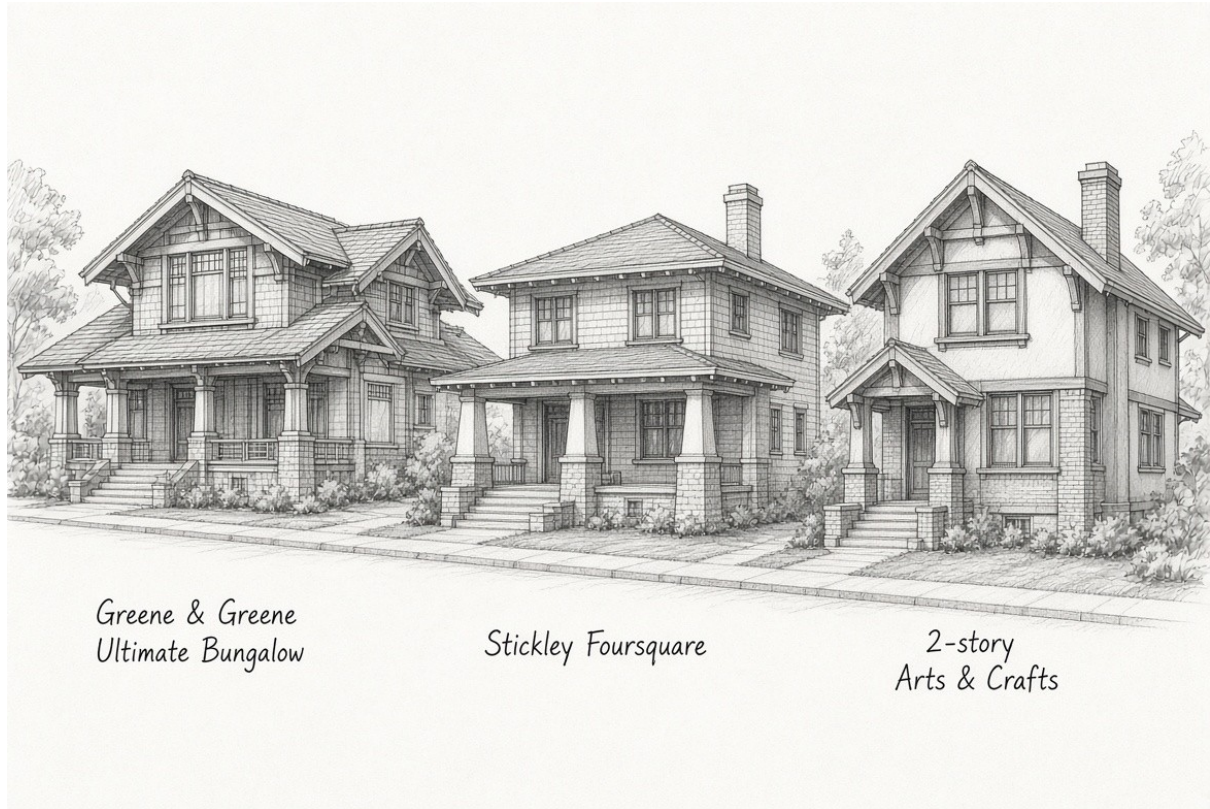
ولا يشير أي منهما إلى نمط معماري معين. فقد يكون البانجلو على الطراز الحرفي أو الإسباني أو مجرد بناء عادي؛ أما منزل «فورسكوير» فقد شُيّد على الطراز الحرفي أو طراز البراري أو طراز النهضة الاستعمارية أو الطراز المحلي على حد سواء.

5 الحركات

ثلاثة، وكل منها يمثل نوعًا مختلفًا من الأشياء --- وهو أمر يستحق الانتباه بحد ذاته، لأنه السبب في أنها تشترك في محور واحد بدلاً من أن تكون موزعة بين الأنماط المختلفة.

1.5 الفنون والحرف اليدوية

حركة تصميم بريطانية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر، وليست أسلوبًا معماريًا محددًا: وهي رد فعل على التصميم الفيكتوري المزخرف والمباني الصناعية المنتجة بكميات كبيرة، وتركز على البساطة والحرفية والمواد الطبيعية و المباني التي تتناسب مع محيطها. هناك أكثر من أسلوب واحد يعبر عن هذا النمط، وهذا بالضبط هو السبب في أنه يندرج ضمن محور الحركة. في أمريكا، الأسلوب الأكثر ارتباطًا به هو أسلوب «كرافتسمان»، وفي كاليفورنيا غالبًا ما يكون ذلك في شكل «البنگالو الكرافتسماني» --- لكن «البنگلو المثالي» من تصميم «غرين أند غرين»، ومنزل «فورسكوير» المتأثر بأسلوب «ستيكلي»، ومنزل «الفنون والحرف» المكون من طابقين، كلها تنتمي إلى أسلوب «الفنون والحرف»، ولا يُعد أي منها «البنگلو» الصغير الذي تشير إليه الكلمة عادةً.



شكل 4: حركة واحدة، ثلاثة منازل، ولا أحد منها هو ذلك البنغالو الصغير الذي تشير إليه الكلمة عادةً --- فالأول هو «البنغالو المثالي»، وهو مصطلح يُستخدم على عكس شكله الفعلي. جميعها تعبر عن أسلوب «الفنون والحرف»؛ ويُوثَّق محور الشكل الشكل الذي يتخذه كل منها، ولهذا السبب يُفصل الشكل عن الأسلوب.

describe -? (arts_and_crafts).

2.5 فيكتوريان

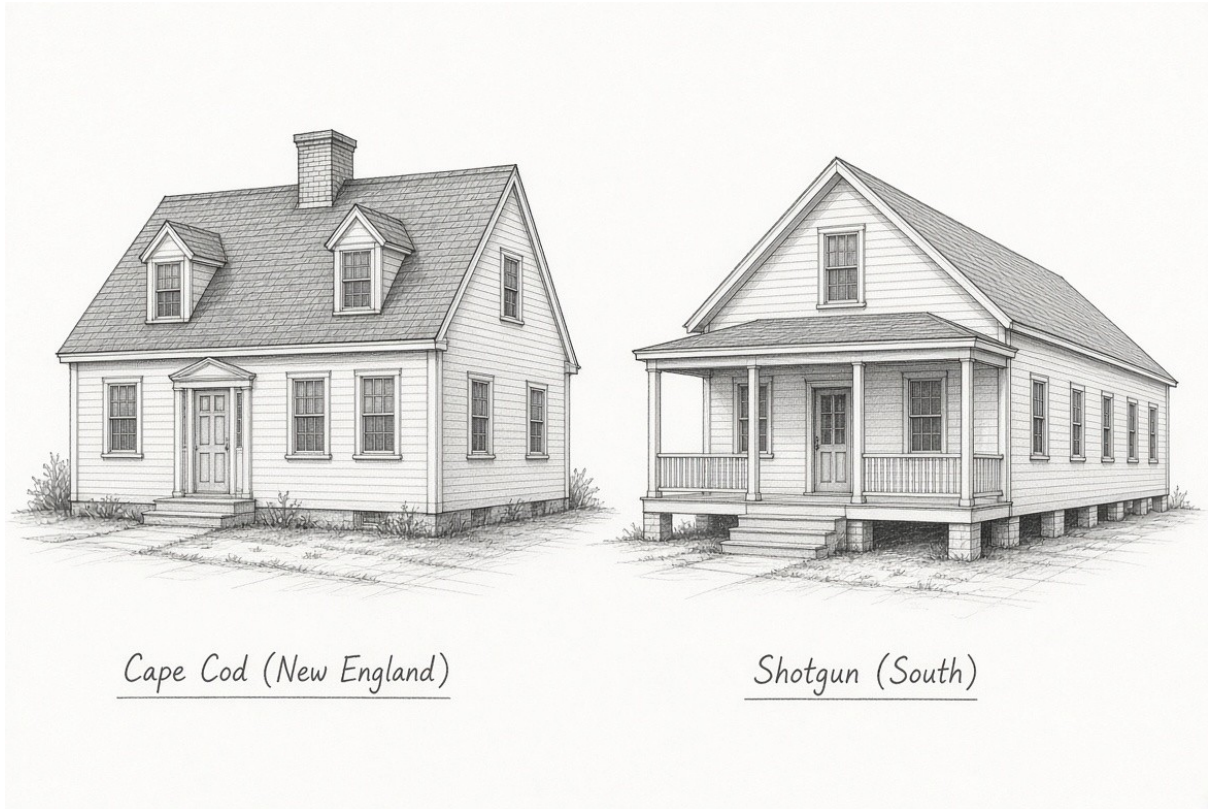
تقتصر هذه الفترة على **حقبة معينة وعائلة معينة**، وتغطي تقريبًا الفترة من 1840 إلى 1910، وتشمل عدة أنماط زخرفية و خلاصة --- لا سيما في كاليفورنيا، مثل النمط الإيطالي، ونمط «ستيك/إيستليك»، و نمط «كوين أن». إنها تقع على محور الحركة لعدم وجود محور خامس، وينبغي ذكر ذلك بوضوح. يستخدم المصطلح التجاري في سان فرانسيسكو عبارة «فيكتوري» كما لو كانت أسلوبًا معماريًا، لذا يجب حذفها؛ فهي ليست كذلك. لاحظ أيضًا أن التواريخ لا تتوقف عند وفاة الملكة فيكتوريا في عام 1901 --- فقد استمر بناء المنازل بهذه الأساليب.



شكل 5: الأنماط الفيكتورية الثلاثة التي غالبًا ما تشير إليها العروض العقارية في كاليفورنيا. يتميز النمط «الإيطالي» بواجهة مسطحة ودعامات، بينما يتميز نمط «ستيك» و«إيستليك» بألواح زخرفية مثبتة على طول الجدار، أما نمط «كوين آن» فهو الأكثر غرابة، حيث يتميز ببرج صغير و شرفة ملتفة حول المنزل. تقع هذه الأسرة في قلب هذا التوجه لأن المتخصصين في هذا المجال يتحدثون عن «الطراز الفيكتوري» كما لو كان أسلوبًا معماريًا واحدًا؛ وهو ليس كذلك.

Bay Tradition 3.5

تقليد إقليمي يمتد عبر ثلاثة أجيال: خشب السكوايا أو خشب الأرز غير المطلي، ومخططات غير رسمية تتكيف مع الموقع بدلاً من الالتزام بقواعد أسلوب معينة، و تفضيل المواد المحلية على العناصر المستوردة. ويختلف هذا الأسلوب عن أسلوب «الحدائق في منتصف القرن»، الذي يعود أصله إلى الحركة المعمارية الدولية. فهذا الأسلوب إقليمي الطابع ويركز على المواد المستخدمة، وعادةً ما يكون عبارة عن أعمال معمارية فريدة من نوعها.



Cape Cod (New England)

Shotgun (South)

شكل 6: ما هي التقاليد الإقليمية، من منظور خارج ولاية كاليفورنيا. إن طراز «كيب كود» في نيو إنجلاند وطراز «شوتغان» في الجنوب هما نتاج المواد المحلية والمناخ وعادات البناء المحلية، وليس كتابًا عن الأنماط المعمارية، وهو المعنى الذي يُقصد به «تقليد الخليج». ولا يندرج أي منهما ضمن هذه المنظومة: فهي تشمل الأنماط التي من المرجح أن تذكرها قائمة العقارات في كاليفورنيا.

6 الأنماط

1.6 مجموعة «الفنون والحرف اليدوية»

كرافتسمان --- 1900-1930، كانت شائعة جدًا في كاليفورنيا

وقد نشأ الطراز الأمريكي من هذه الحركة، ويُنفذ في كاليفورنيا غالبًا على شكل «بنغل كرافتسمان». حيث تبرز الحرفية اليدوية بدلاً من الزخارف المضافة.

- هيكل خشبي مكشوف --- العوارض الخشبية، الدعامات، العوارض، وأعمدة الشرفة المتينة
- سقف عريض منخفض أو ذو ميل معتدل مع أفاريز عميقة
- شرفة بارزة ترتكز على أعمدة ثقيلة مدببة أو مربعة
- نوافذ علوية ذات أجزاء متعددة، غالبًا فوق نوافذ سفلية بسيطة
- خزائن مدمجة، ومقاعد، ورفوف كتب، ومدافئ إنجلنوك
- مواد طبيعية --- ألواح خشبية أو جدران خارجية من الخشب، وصخور نهريّة، وطوب كلينكر

التضمين الوحيد في هذا الجزء من علم الوجود: تسمية «Craftsman» تؤدي أيضًا إلى تعيين «movement_arts_and_crafts». كل «Craftsman» هو «Arts and Crafts».

البراري --- 1900-1920، نادرة في كاليفورنيا

مستوحاة من أسلوب رايت، ومعاصرة لأسلوب كرافتسمان، وتشارك معها في الكثير من التفاصيل --- وهذا بالضبط هو السبب في أن محور التفاصيل لا يشير إلى أي أسلوب معين.

- تركيز أفقي قوي؛ كتلة معمارية أعرض من ارتفاعها
- سقف مائل منخفض الزاوية مع أفاريز عريضة متدلية



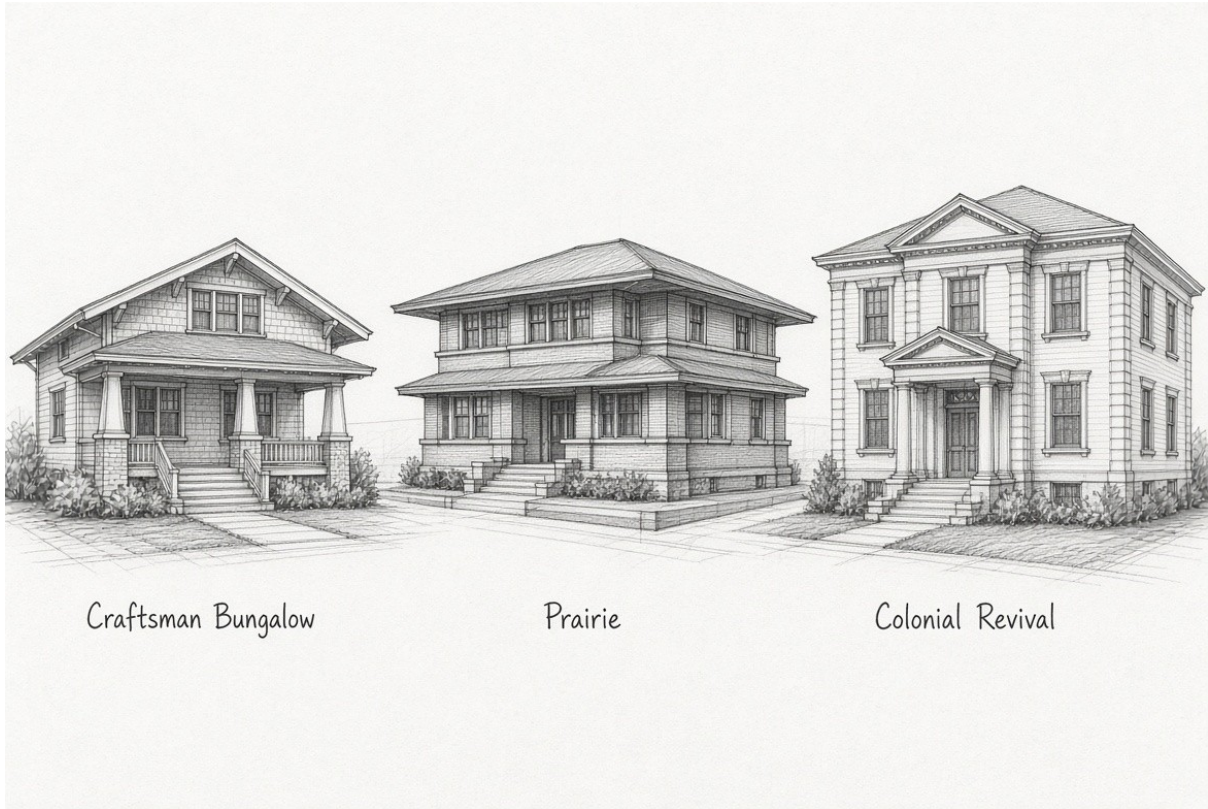
شكل 7: أرقى ما يمكن أن يصل إليه الفن الحرفي: منزل «غامبل» في باسادينا، من تصميم «غرين آند غرين». أفاريز عميقة على عوارض خشبية مكشوفة، وتكسية خارجية من الألواح الخشبية، وشرفات نوم مفتوحة. الصورة: أرشيف كارول م. هايسميث، مكتبة الكونغرس، قسم المطبوعات والصور الفوتوغرافية (رقم المرجع في مكتبة الكونغرس 2013631616).

- صفوف من النوافذ، غالبًا ما تكون مزودة بزجاج فني
- مدخنة مركزية ضخمة

أسلوب «برايري» ليس فرعاً من حركة «الفنون والحرف». فقد تطورت مدرسة «برايري» جنباً إلى جنب مع الحركة وتأثرت بها. وهناك خلاف حول ما إذا كان أسلوب «برايري» ينتمي إلى الحركة أم لا (كان رايت عضواً مؤسساً في جمعية «الفنون والحرف» في شيكاغو)؛ وتسجله «الأنطولوجيا» على أنه تأثير، بحيث لا يُستنتج منه أي شيء. إن حصرها في إطار معين سيجعل كل منزل من منازل «برايري» يعبر عن «الفنون والحرف اليدوية»، وهو أمر لم يحسمه التاريخ بعد:

?(arts_and_crafts ,prairie)influenced_by.
.true

?(arts_and_crafts ,prairie)expresses -?
.false



Craftsman Bungalow

Prairie

Colonial Revival

شكل 8: ثلاث قراءات لنمط معماري متشابه. يتشارك كل من منزل «كرافتسمان» المنخفض و منزل «برايري» في لغة «الفنون والحرف اليدوية» المتمثلة في الإفريز العميق والتركيز الأفقي، لكن نمط «كرافتسمان» هو الوحيد الذي يعبر عن هذه الحركة؛ أما نمط «برايري» فيذكر أنه تأثر بها. أما «إحياء الطراز الاستعماري»، الذي سيتم تناوله لاحقاً في إطار «إحياء الطرز التاريخية»، فهو يمثل التباين: التناسق، والتفاصيل الكلاسيكية، والمدخل الرسمي، في شكل غالباً ما تصفه نصوص قوائم التراث العقاري بنفس الكلمات.

2.6 الخط الإقليمي لمنطقة الخليج

ثلاثة أجيال --- «فيرست باي» و«سيكوند باي» و«سي رانش» --- تمتد على مدى حوالي سبعين عاماً، كانت تُصنف سابقاً تحت تصنيف واحد. وقد ساهمت هذه الأجيال الثلاثة جميعها في تشكيل أسلوب «movement_bay_tradition». أما أسلوب «Shingle Style»، الذي تم تناوله أولاً، فهو مرتبط بهذا الخط المعماري ولكنه لا يشكل أساسه.

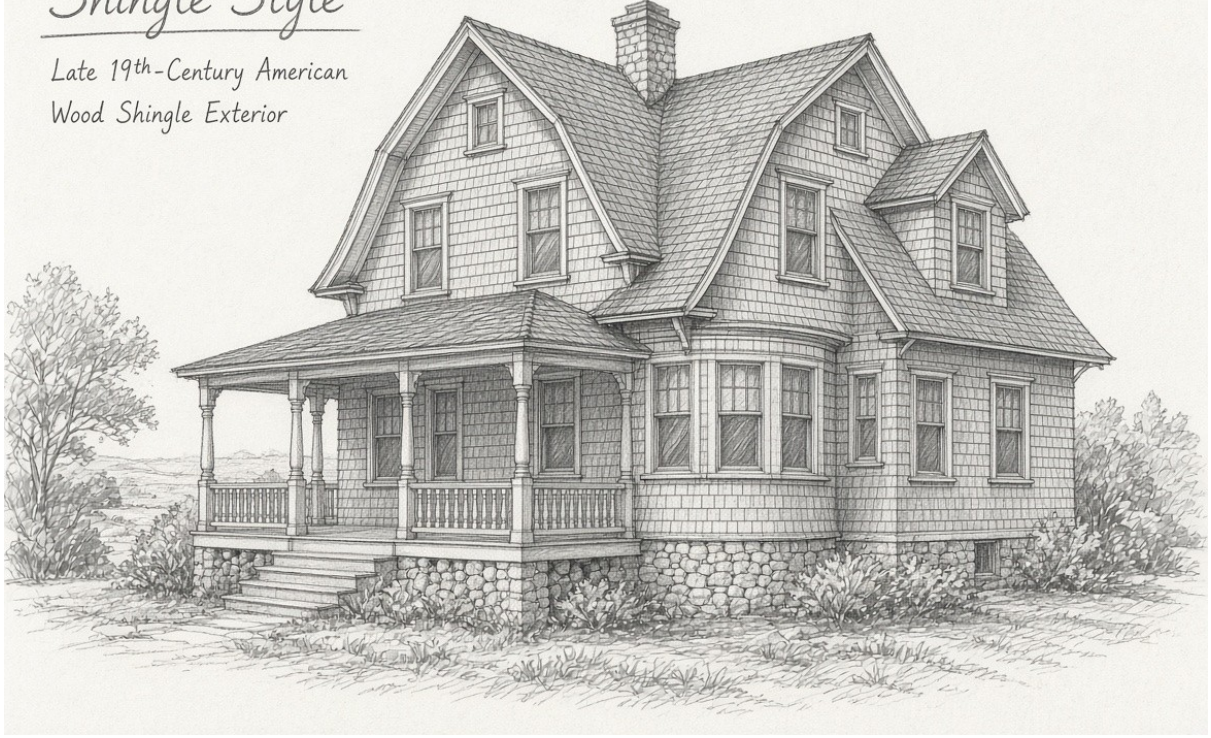
طراز «شينغل» --- 1880-1910

غطاء متواصل من الألواح الخشبية الممتدة فوق كتلة غير منتظمة، مع إعطاء الأولوية للسطح على التفاصيل. كسوة متصلة من الألواح الخشبية تغطي الجدران والسقف على حد سواء - كتلة غير منتظمة وغير متناظرة - زخارف بسيطة، وفتحات محفورة في السطح. يرتبط ارتباطاً وثيقاً بـ«تقليد الخليج الأول» في شمال كاليفورنيا، و يُصنف على أنه «مكمل لتقليد الخليج الأول» (related) وليس ضمنه: فهذا التقليد يستمد من ذلك الأسلوب، لكن المنزل المصمم على طراز «شينغل» (Shingle Style) لا يُعتبر بذلك من أعمال «تقليد الخليج الأول».

يتم تمثيل مخزون المساكن بشكل أفضل مقارنة بنصوص الإعلانات. ويظهر هذا الأسلوب في الأحياء القديمة بمنطقة خليج سان فرانسيسكو، لكن الوكلاء نادراً ما يطلقون عليه اسماً محدداً --- فمثل هذا المنزل يُوصف بأنه على الطراز «كرافتسمان» أو «إدواردي»، أو ببساطة حسب نوع الألواح الخشبية التي تغطي سقفه. لذلك، فإن الرقم المنخفض في عمود «style_shingle» (الأنماط المعمارية) يقول الكثير عن المفردات المستخدمة في نص الإعلان أكثر مما يقول عن المباني القائمة.

Shingle Style

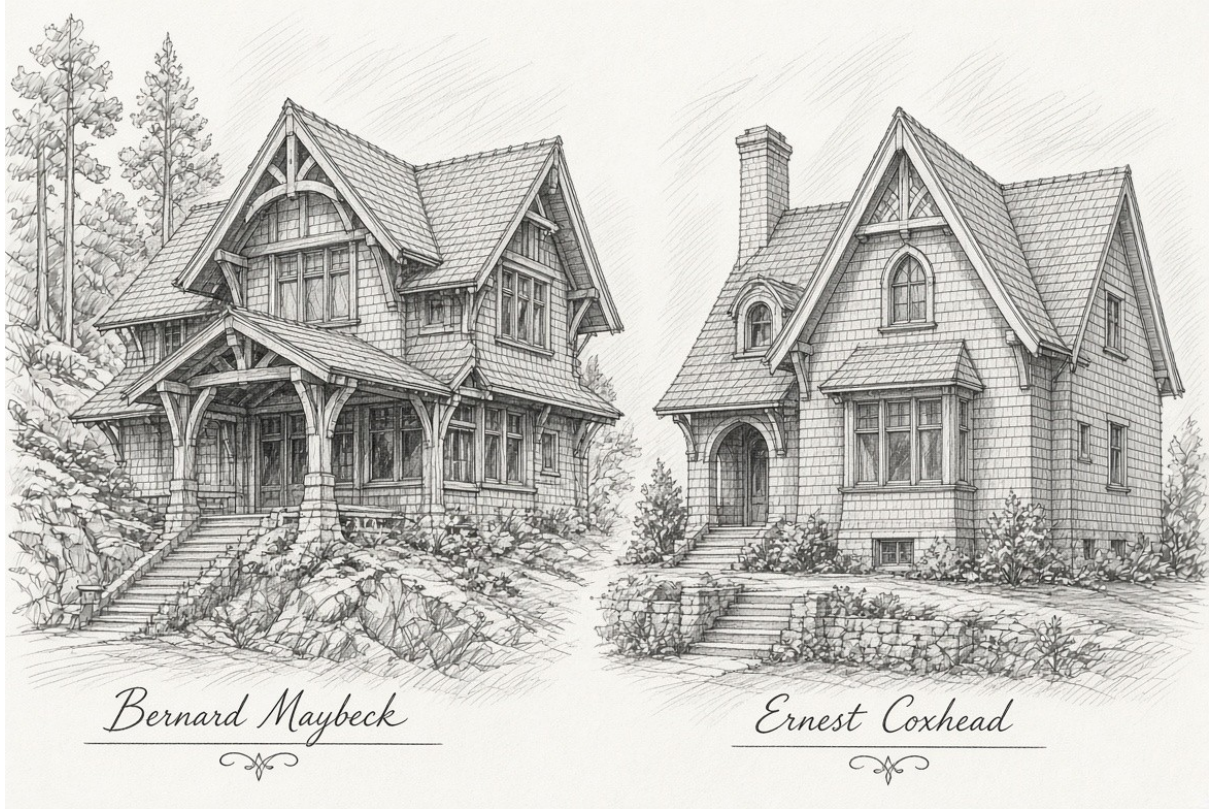
Late 19th-Century American
Wood Shingle Exterior



شكل 9: نمط «شينغل»: يمتد الكسوة على الجدران والسقف والنوافذ السقفية دون انقطاع، وتتميز الكتلة المعمارية بطابعها غير المنتظم بدلاً من التناسق. وتقتصر الزخارف على الحد الأدنى، مع فتحات محفورة في السطح.

تقليد «فيرست باي» --- حوالي 1890--1920

برنارد مايبك، إرنست كوكسهد، ويليس بولك، وبعض أعمال جوليا مورغان. ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحركة «الفنون والحرف» و«أسلوب الشينغل»؛ وبناء محلي مُكيّف مع المناظر الطبيعية. بيركلي وتلال أوكلاند.



شكل 10: تقليد «فيرست باي» على غرار مايبيك وكوكسهيد: ألواح خشبية غير مطلية، وعوارض خشبية مكشوفة ضخمة، وتصميم يتماشى مع المنحدر المشجر بدلاً من الالتزام بقواعد أسلوب معماري محددة.



شكل 11: نفس الأسلوب التقليدي الذي اتبعه بولك ومورغان، حيث تُستخدم التفاصيل الكلاسيكية بشكل مقتصد على خلفية المواد المعمارية المحلية. وتُعد هذه الرسومات سمة مميزة لأعمال كل من هذين المماريين، وليس مجرد سجلات لمنازل معينة.

تقليد «سيكوند باي» --- حوالي 1930--1965

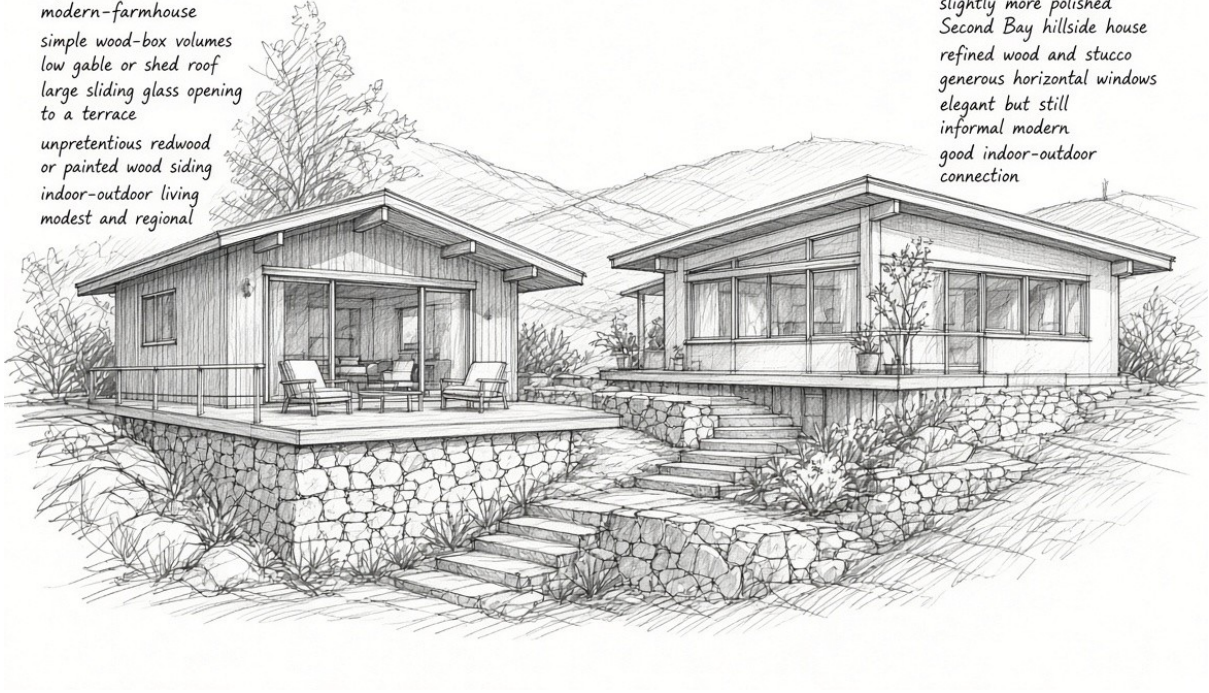
ويليام وورستر، غاردنر دابلي، جوزيف إيشريك. حداثة أبسط، إقليمية، تركّز على استخدام الخشب. هذا هو الجيل الذي يُقصد به عادةً عند استخدام العبارة المجردة «أسلوب منطقة الخليج».

William Wurster

informal California
modern-farmhouse
simple wood-box volumes
low gable or shed roof
large sliding glass opening
to a terrace
unpretentious redwood
or painted wood siding
indoor-outdoor living
modest and regional

Gardner Dailey

slightly more polished
Second Bay hillside house
refined wood and stucco
generous horizontal windows
elegant but still
informal modern
good indoor-outdoor
connection



شكل 12: «تقليد الخليج الثاني» على غرار وورستر ودائلي. التعليقات التوضيحية هي من صياغة الرسام نفسه. كلا التصميمين مبنيان على هيكل خشبي وذو طابع غير رسمي، ويفتحان على شرفة بدلاً من عرض واجهة، ويُعتبر تصميم دايلي الأكثر إتقاناً من بين الاثنين.

Joseph Esherick

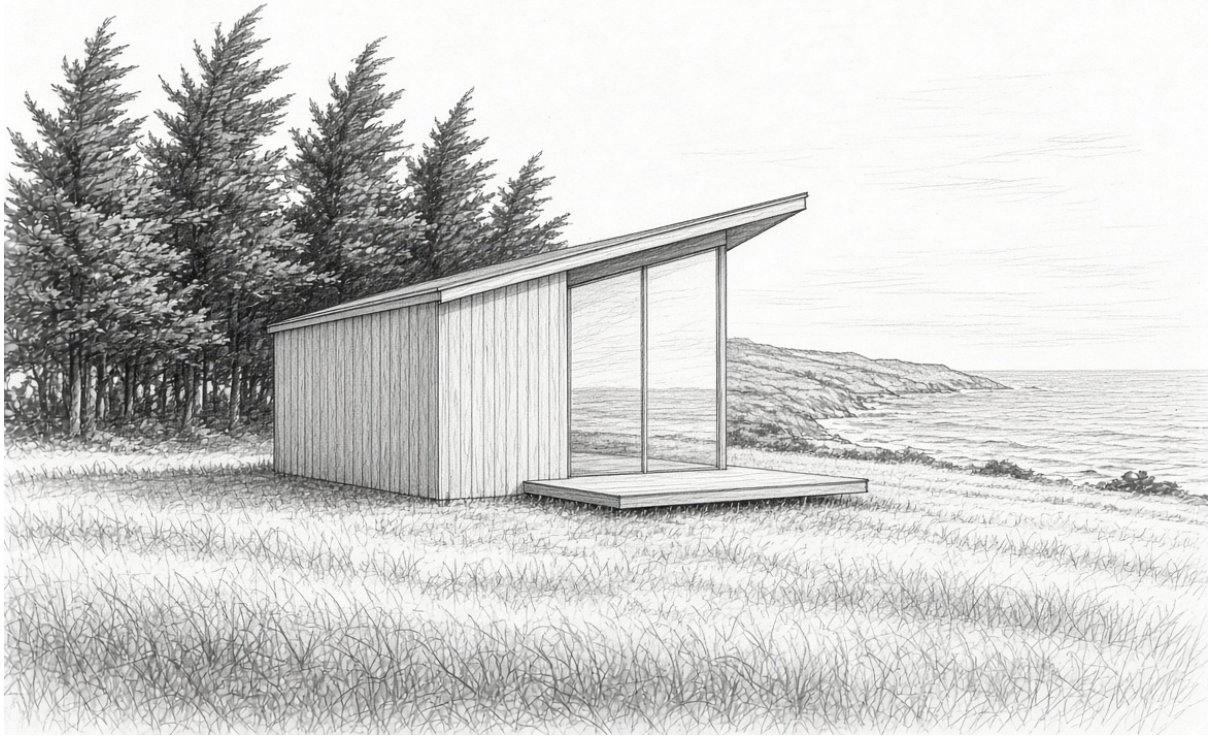
Second Bay Tradition



شكل 13: إيشريك، حيث امتد النمط المعماري إلى الساحل: ألواح عمودية، وسقف مائل، ونوافذ محمية تحت حواف سقف بارزة عميقة. يمتد هذا النمط من هنا إلى «سي رانش».

سي رانش --- منذ حوالي عام 1963 فصاعدًا

إيشريك و«إم إل تي ديليو» --- مور، ليندون، نيرنبول، ويتاكر --- مع مخطط هالبرين للمناظر الطبيعية. يرث مذهب الإقليمية لكنه ليس مرادفًا لـ«التقليد الثاني». أسقف مائلة، وألواح جانبية عمودية غير مطلية، وبدون أفاريز أو زخارف.



شكل 14: «سي رانش» على طراز إيشريك: صندوق بسيط مكون من ألواح عمودية غير مطلية تحت سقف مائل واحد، وحوافه مقطوعة بشكل مستوٍ دون أي زخرفة، ويقع في الجهة المحمية من رياح شجيرة السرو، مع ارتفاع السقف باتجاه الواجهة الزجاجية التي تواجه البحر. ويُعد موقع البناء جزءاً لا يتجزأ من التصميم بقدر ما هو المبنى نفسه.



شكل 15: مشروع «إم إل تي دبليو» (MLTW) في «سي رانش»: مبنى واحد يضم عشر وحدات سكنية، يتدرج نزولاً على المنحدر تحت أسقف مائلة بعيدة عن اتجاه الريح. ألواح عمودية غير مطلية، وحوافها مقطوعة بشكل مستو، بدون أفاريز أو زخارف، ونوافذ محفورة مباشرة في الجدار. ويحدد مخطط هالبرين للمناظر الطبيعية موقع المبنى.

3.6 العائلة الفيكتورية

ثلاثة أنواع فرعية، جميعها تُعَيِّن القيمة movement_victorian، بالإضافة إلى فترة واحدة تتجنب ذلك عن قصد.

الملكة آن --- 1880--1910

النوع الفرعي الأكثر شيوعاً، وهو النوع الذي يُقصد به عادةً في سان فرانسيسكو مصطلح «فيكتوري» دون أي توضيح. واجهة غير متناظرة وخط سقف معقد · برج زاوية · شرفة ملتفة بأعمدة منحوتة · ألواح خشبية منقوشة في طرفي الجملون · زخارف خشبية مخزومة.

على الطراز الإيطالي --- 1855--1890

تنتشر هذه النمط بشكل كبير في سان فرانسيسكو، ولا سيما في المنازل المتجاورة ذات الواجهة المستوية والفتحات المائلة في منطقتي «ميشن» و«ويسترن أديشن». كورنيش محاط بأقواس، غالباً ما يكون عميقاً · نوافذ طويلة وضيقة، غالباً ما تكون ذات قوس دائري · سقف مسطح أو ذو ميل شديد الانحدار خلف حاجز · نوافذ بارزة مائلة أو مربعة الشكل.

سنتيك / إيستليك --- 1870--1895

ألواح عمودية وقطرية مثبتة لتعبر عن --- أو تزين --- الإطار الذي يقع تحتها. يمثل هذا النمط مرحلة انتقالية بين الطراز الإيطالي وطراز الملكة آن، وغالباً ما يتم مزجه مع كلا الطرازين.



شكل 16: الطراز الملكي أن: قصر كارسون، يوريكا، الذي شُيد في الفترة من 1884 إلى 1886 لصالح قطب صناعة الأخشاب ويليام كارسون. ويتميز القصر ببرج، وخط سقف معقد، وألواح خشبية منقوشة، وزخارف مخرمة على أحد جوانبه. الصورة: أرشيف كارول م. هايسميث، مكتبة الكونغرس، قسم المطبوعات والصور الفوتوغرافية (رقم المرجع في مكتبة الكونغرس 2011632002).

العصر الإدواردي --- 1901--1920، بدون أب أو أم

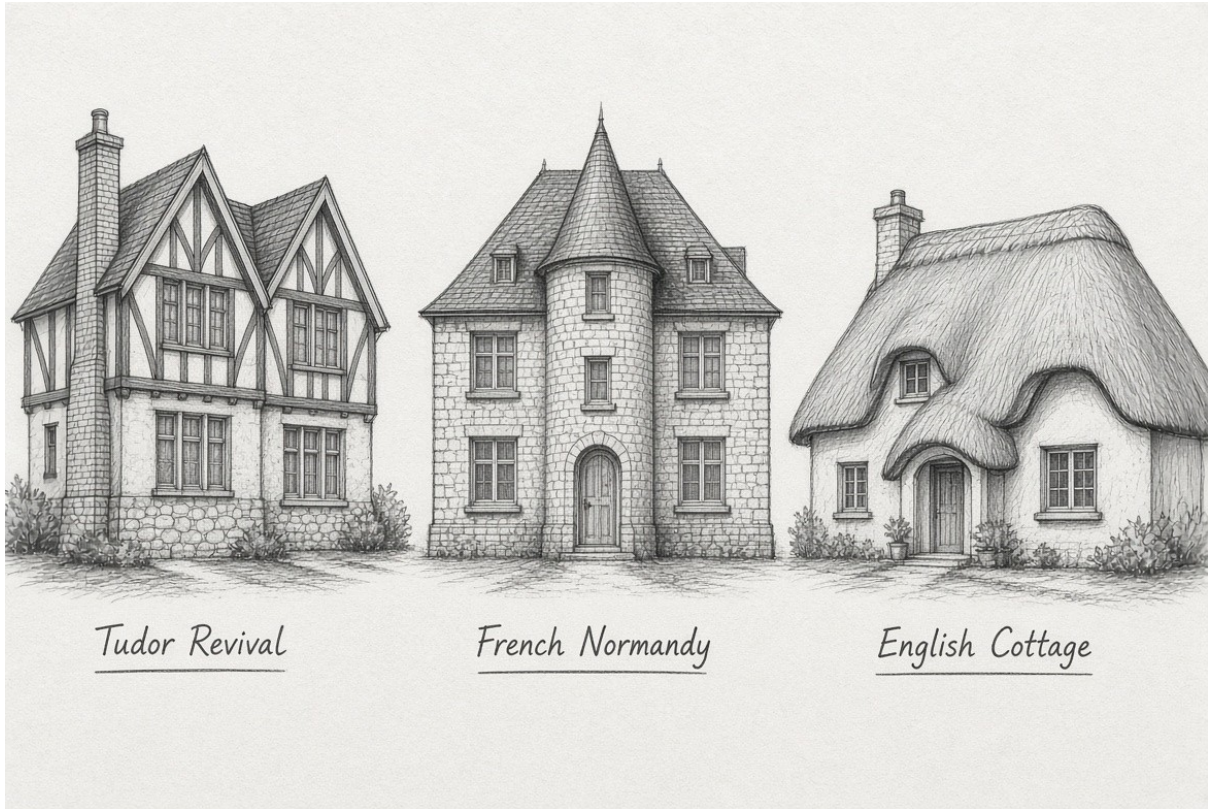
مصطلح يُستخدم في مجال العقارات والحفاظ على التراث في منطقة خليج سان فرانسيسكو للإشارة إلى المباني السكنية التي شُيدت في أوائل القرن العشرين، ولا سيما في سان فرانسيسكو. وهو ليس نوعاً فرعياً من الطراز الفيكتوري: بل إنه ينتمي إلى الحقبة التي تلت ذلك، ويُقصد به فعلياً في سان فرانسيسكو العمارة التي شُيدت في إطار إعادة البناء بعد عام 1906. يُعتبر في المقام الأول تصنيفاً زمنياً أكثر منه أسلوباً رسمياً متميزاً --- وهو عموماً أبسط من الأعمال التي تعود إلى أواخر العصر الفيكتوري، وغالباً ما يتضمن تفاصيل مستوحاة من النهضة الكلاسيكية أو أسلوب «كرافتسمان» أو أسلوب انتقالي. ولا ينبغي للمصنف أن يعامله على أنه يمتلك مجموعة ثابتة من الخصائص، ولهذا السبب لا ينتمي إلى أي تصنيف أعلى ولا يحتوي إلا على القليل من التفاصيل النموذجية.



شكل 17: مصطلح «إدواردي» كما يُستخدم في منطقة الخليج: هو فترة زمنية، وليس أسلوبًا معماريًا. التفاصيل هنا تنتمي إلى نمط «العودة إلى الكلاسيكية»، لكن هذا المصطلح يشمل أيضًا الأعمال الأيسر والمتأثرة بأسلوب «كرافتسمان» من نفس الفترة، ولهذا السبب لا تضمّونه في التصنيف تحت أي فئة رئيسية، كما أنه لا يحتوي على سوى القليل من التفاصيل النموذجية.

4.6 إحياء الطراز الكلاسيكي

الفئة التي غالبًا ما تُصنف تصنيفًا خاطئًا، والتصنيفات التي تستحق أن تُصنف بشكل صحيح.



شكل 18: تُصنف النصوص الثلاثة المتعلقة بـ«إحياء الطرازات التاريخية» في وصف العقار تحت مصطلح «تودور»، ويحدد السقف أي منها هو: فالسقف الجملوني الحاد المزود بهيكل خشبي نصف ظاهر يُعد من طراز «تودور ريفيفال»، والسقف المائل الحاد المزود ببرج مدخل دائري يُعد من طراز «نورماندي الفرنسي»، أما السقف المنحدر المنخفض فوق المدخل دون هيكل خشبي فهو من طراز «الكوخ الإنجليزي».

النهضة التودورية --- 1910--1940

جملونات أمامية شديدة الانحدار · هيكل نصف خشبي مع حشو من الجص أو الطوب · نوافذ ذات أجنحة طويلة وضيقة مرتبة في مجموعات · مدخنة ضخمة.
يُستخدم بشكل مفرط وبشكل روتيني في نصوص الإعلانات العقارية في كاليفورنيا لوصف أي منزل على طراز «إحياء العصور القديمة» ذي السقف شديد الانحدار. والتعبيران اللذان عادةً ما يحل محلها هما:

الكوخ الإنجليزي --- 1920-1940

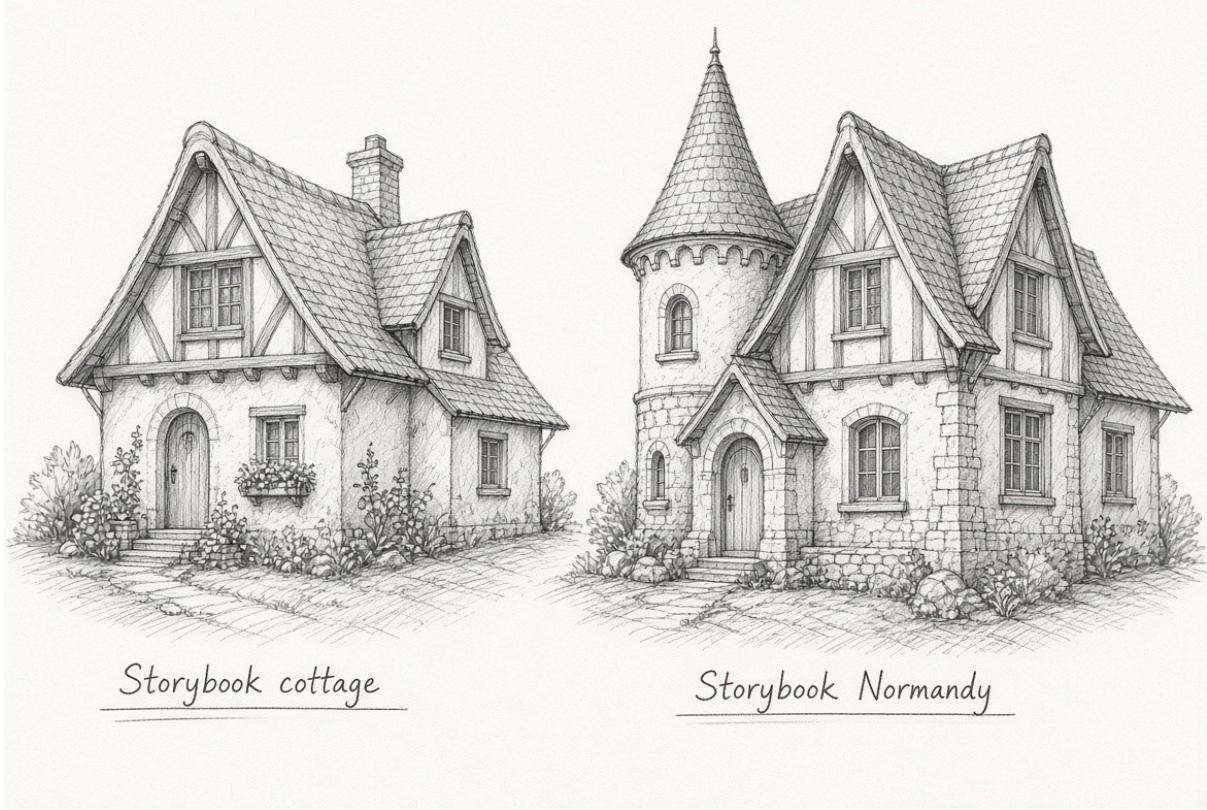
صغير، غير متمائل، خلاب. السمة البارزة التي تفتقر إليها هذه البناية هي الهيكل الخشبي؛ أما السمة البارزة التي تتميز بها فهي **السقف المنحدر** الذي يمتد منخفضًا، أحيانًا حتى مستوى الرأس، فوق المدخل. باب مدخل مقوس مصنوع من الألواح الخشبية.

نورماندي الفرنسية --- 1920--1940

سقف مائل شديد الانحدار من نوع «هيب» (HIPPED) --- وهو ما يميزه بوضوح عن طراز تيودور · برج مدخل دائري أو متعدد الأضلاع، غالبًا ما يضم الدرج · مبني من الطوب أو الحجر أو الجص.

-(Xs,(X,tudor)confusable,X)setof-?
.[french_normandy,english_cottage]=Xs

غرابية متعمدة: خطوط أسقف مبالغ فيها، وأسقف من القش المزيف، وأبراج صغيرة، وتفاصيل غير مستوية. أسلوب معماري حقيقي لمنطقة الخليج وجنوب كاليفورنيا --- لكن هذه العبارة هي أيضًا نص تسويقي فضفاض، و«سحر القصص الخيالية» لا يؤكد شيئًا.



شكل 19: أسلوب «ستوري بوك» على نطاق محلي، وهذا هو السبب في تداخل هذا المصطلح مع مصطلحين آخرين. الكوخ الموجود على اليسار هو كوخل إنجليزي تم المبالغة في طابعه الخيالي؛ أما الكوخ الموجود على اليمين فيستعير البرج الصغير الخاص بمنطقة نورماندي الفرنسية. وما يجعل كلاهما يندرجان تحت أسلوب «ستوري بوك» هو الطابع المسرحي المتعمد، وليس المصطلحات المستمدة من المصادر الأصلية.

Storybook (elaborate)



شكل 20: التعبير المجازي في أقصى حدوده: سقف من القش الصناعي المتموج، وبرج صغير، و مدخنة غير متناسبة على الإطلاق، ولا يوجد أي جانب هيكلي في أي من هذه العناصر. المنازل من هذا النوع نادرة وعادةً ما تكون معالم بارزة؛ أما استخدام الكلمة في السياق التسويقي فليس كذلك.

الطراز الاستعماري المُجدد --- 1890--1955

واجهة متناظرة مع مدخل في الوسط · إطار مدخل كلاسيكي · نوافذ مزدوجة متوازنة. لا ينبغي الخلط بين هذا النمط ونمط «إحياء الطراز الاستعماري الإسباني»، الذي لا يشترك معه سوى في الاسم --- انظر القسم 12.

العصر الاستعماري الهولندي --- 1895--1940

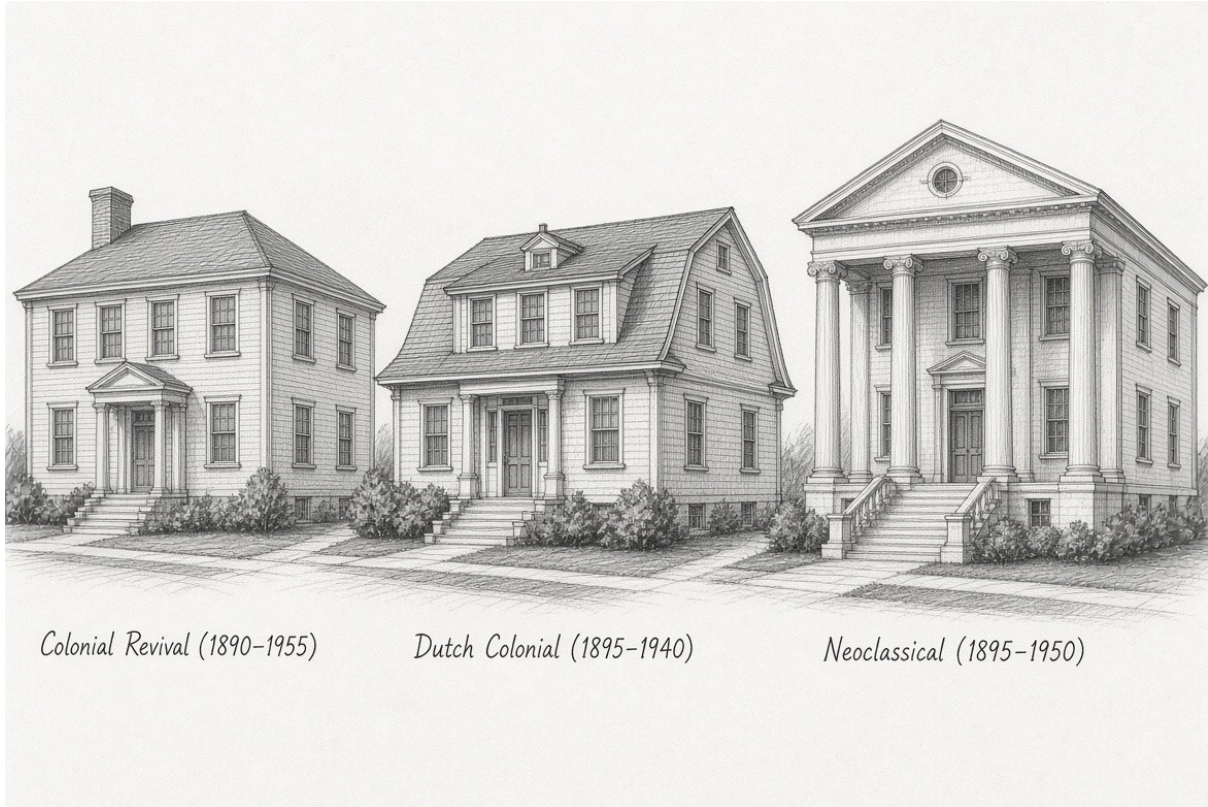
السقف المنحدر، الذي يُنسب حصرياً إلى الطراز الاستعماري الهولندي في هذه المنهجية التصنيفية، لا يشترك إلا في القليل مع الشكل المتمثل المستمد من الطراز الجورجي، ولهذا السبب تم فصله. نافذة سقفيه مائلة بعرض كامل.

التيار الكلاسيكي الجديد --- 1895--1950

تستنسخ المفردات المعمارية الكلاسيكية بدلاً من اقتباسها على نطاق محلي: رواق كامل الارتفاع بأعمدة وواجهة ثلاثية، وتناسق صارم.



شكل 21: كتاب القصص: منزل سبادينا، المعروف باسم «منزل الساحرة»، في بيفرلي هيلز. ويُعد خط السقف المبالغ فيه والامتدلي السمة المميزة لهذا النمط المعماري. الصورة: أرشيف كارول م. هايسميث، مكتبة الكونغرس، قسم المطبوعات والصور الفوتوغرافية (رقم العنصر في مكتبة الكونغرس 2013632128).



شكل 22: الأنماط الثلاثة المستمدة من الطراز الكلاسيكي، والسمات التي تميز كل منها. تشترك جميعها في التناظر ونوافذ الأجنحة؛ أما السقف المائل فيميز الطراز الاستعماري الهولندي، الذي يُعدّ هو الوحيد الذي يتبنى هذه السمة في هذا التصنيف، في حين أن حجم الرواق يُحدد الطراز الكلاسيكي الجديد. أما الطراز الاستعماري المُجدد فيستلهم هذه السمات على نطاق المنازل، بينما يعيد الطراز الكلاسيكي الجديد إنتاجها.

5.6 المجموعة ذات الأصل الإسباني »

«

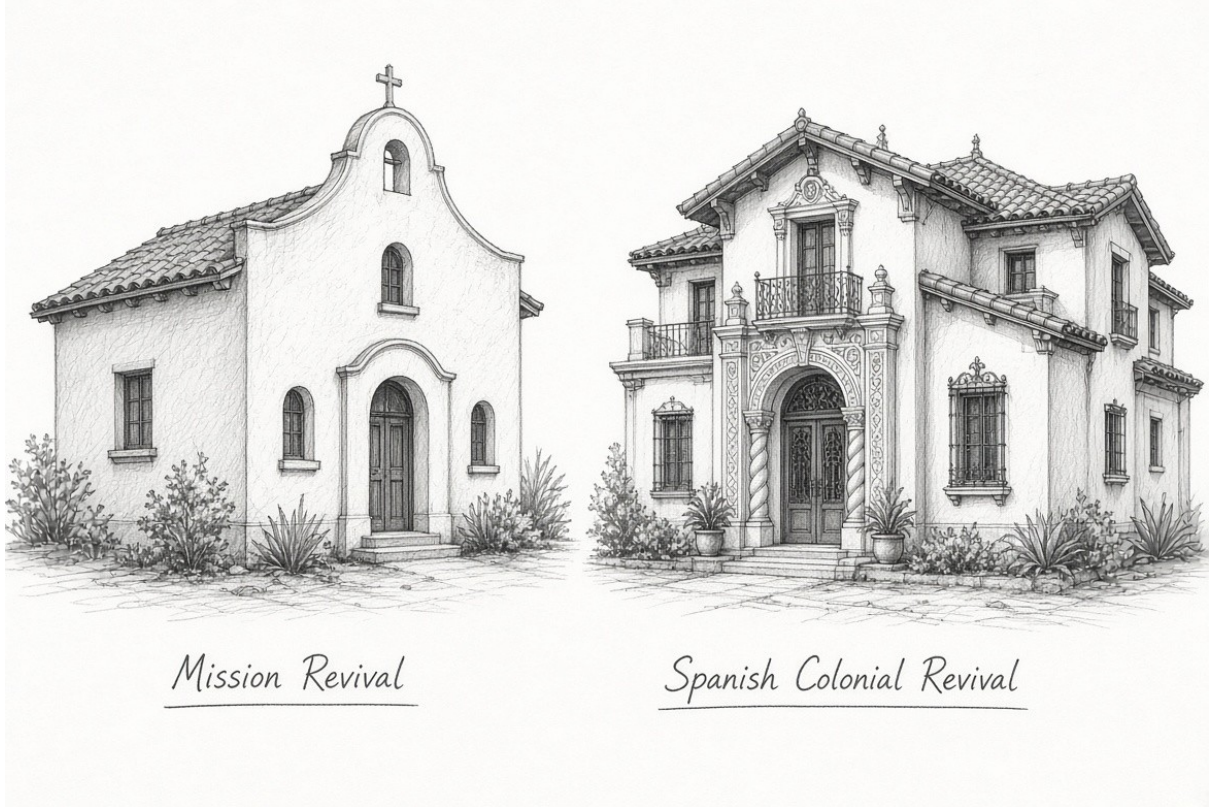
أربعة أشقاء، تم استبعاد وجود «أب أو أم» مشترك بينهم عن عمد: فالحدود الفاصلة بينهم موضع نزاع حقيقي، وابتكار «عائلة» من شأنه أن يفرض تصنيفاً لا يتفق عليه المتخصصون في هذا المجال. أما «توسكان»، الذي تم تناوله أخيراً، فهو مصطلح ظهر لاحقاً وسُجل إلى جانبهم، وليس شقيقاً خامساً. والتسلسل الزمني هو أوضح طريقة لفهم الموضوع.

حركة إحياء البعثات --- حوالي 1890-1915

أول نمط من هذه المجموعة، يستمد مفرداته مباشرة من البعثات التبشيرية في كاليفورنيا. وهو أبسط وأقدم من الأنماط التي تلت. حاجز ذو شكل منحني --- جملون «إسبادانیا» - رواق أو ممر مقنطر - جص أملس مع أسطح واسعة خالية من الزخارف - نافذة رباعية الأوراق.

أسلوب «العودة إلى العصر الاستعماري الإسباني» --- حوالي 1915-1940، شائع جداً

المفردات اللاحقة، الأوسع نطاقاً والأكثر تفصيلاً بكثير، التي حلت محل أسلوب «إحياء البعثات»، مستمدة من إسبانيا وأمريكا اللاتينية بدلاً من البعثات وحدها. جص أبيض أو كريمي اللون - سقف من قرميد الطين الأحمر ذو انحدار منخفض مع حافة سقف مرتفعة قليلاً - فتحات مقوسة - شبكات وشرفات صغيرة من الحديد المطاوع - تصميم غير متماثل، غالباً ما يكون محيطاً بفناء.



Mission Revival

Spanish Colonial Revival

شكل 23: أول نمطين من هذه المجموعة، ونسخة القائمة التمييزية غالباً ما تفقد ميزاتها. يتميز نمط «إحياء طراز البعثات» بالبساطة، حيث يستمد الحاجز المزخرف والجص غير المزخرف من البعثات نفسها. أما «إحياء الطراز الاستعماري الإسباني» فهو الأسلوب الأحدث و الأكثر تفصيلاً بكثير الذي حل محله: إطارات منحوتة، وحديد مطاوع، وتكوينات غير متناظرة.

النهضة المتوسطية --- حوالي 1915-1940

أوسع نطاقاً وأكثر تنوعاً، وعادةً ما تكون أكبر حجماً، وتجمع بين المصادر الإيطالية ومصادر عصر النهضة مع المصادر الإسبانية. والحد الفاصل بينها وبين الطراز الاستعماري الإسباني موضع خلاف ومتسم بالمرونة --- ولا يدعي هذا المقال خلاف ذلك.



شكل 24: أسلوب إحياء العصر الاستعماري الإسباني: «كاسا ديل هيريرو»، مونتيسيتو، من تصميم جورج واشنطن سميث. جص أبيض، وسقف من القرميد الطيني ذو ميل منخفض مع نتوء بسيط، وشرفة صغيرة من الحديد المطاوع، وفناء. الصورة: أرشيف كارول م. هايسميث، مكتبة الكونغرس، قسم المطبوعات والصور الفوتوغرافية (رقم المرجع في مكتبة الكونغرس 2013634667).

مونتييري --- ثلاثينيات القرن التاسع عشر --- أربعينيات القرن العشرين

نمط معماري فريد من نوعه في كاليفورنيا، وهناك شينان يشتركان في الاسم نفسه. يُعد «المنزل الكليسيكي» (*Monterey Colonial*) التاريخي (في ثلاثينيات وأربعينيات القرن التاسع عشر) مزيجًا من أسلوب البناء بالطوب الطيني الإسباني/المكسيكي مع عناصر أنجلو-أمريكية وعناصر مستوحاة من نيو إنجلاند --- ويُعتبر «منزل لاركن» (*Larkin House*) في مونتييري النموذج الأصلي لهذا النمط. أما «*Monterey Revival*» (من العشرينات إلى الأربعينيات من القرن العشرين) فهي إحياء لاحق لهذا النمط، وقد شيدها في الغالب مقاولون يعملون على أساس المضاربة.

يُستخدم معرّف واحد لكليهما، لأن النص المنشور في نظام MLS لا يميز بينهما أبدًا تقريبًا، وفي كاليفورنيا، فإن أي إعلان يذكر كلمة «مونتييري» يشير إلى «الإحياء» في كل الحالات تقريبًا.



شكل 25: آخر نمطين في المجموعة. يُعد «النهضة المتوسطية» الأكبر والأكثر رسمية، حيث يستمد إلهامه من المصادر الإيطالية وعصر النهضة بقدر ما يستمد من المصادر الإسبانية: مثل اللوجيا ذات الأروقة، والدرابزينات، والتناظر. أما أسلوب «مونتييري ريفايال» فيتميز بسمة واحدة، وهي شرفة معلقة في الطابق الثاني تمتد على عرض الواجهة في شكل أنجلو-أمريكي بخلاف ذلك.

توسكان --- حوالي 1985--2010

أسلوب المنازل الريفية في كاليفورنيا. جص ذو ملمس خشن · كسوة من الحجارة المكسدة · مداخل مقوسة · تشطيبات تبدو قديمة · مرآب بارز مواجه للواجهة الأمامية.
تم تسجيله كأسلوب مستقل بذاته بدلاً من إدراجه ضمن أسلوب البحر الأبيض المتوسط، لأنه يمثل فترة سوقية متميزة، يمكن للنموذج اختصارها بشكل منفصل عن أسلوب البحر الأبيض المتوسط؛ وهذا الأمر أكثر أهمية للتقييم من أصله الأسلوبي.



شكل 26: طراز مونتيري الاستعماري: منزل لاركن، مونتيري، شُيد في الفترة من 1835 إلى 1837، وهو النموذج الأصلي المذكور أعلاه. بناء من الطوب اللين تحت شرفة في الطابق الثاني تمتد على كامل عرض المبنى. الصورة: روبرت و. كيريغان، 13 مايو 1936. مسح المباني الأمريكية التاريخية، مكتبة الكونغرس (9-MONT, 27-CAL, HABS--2).

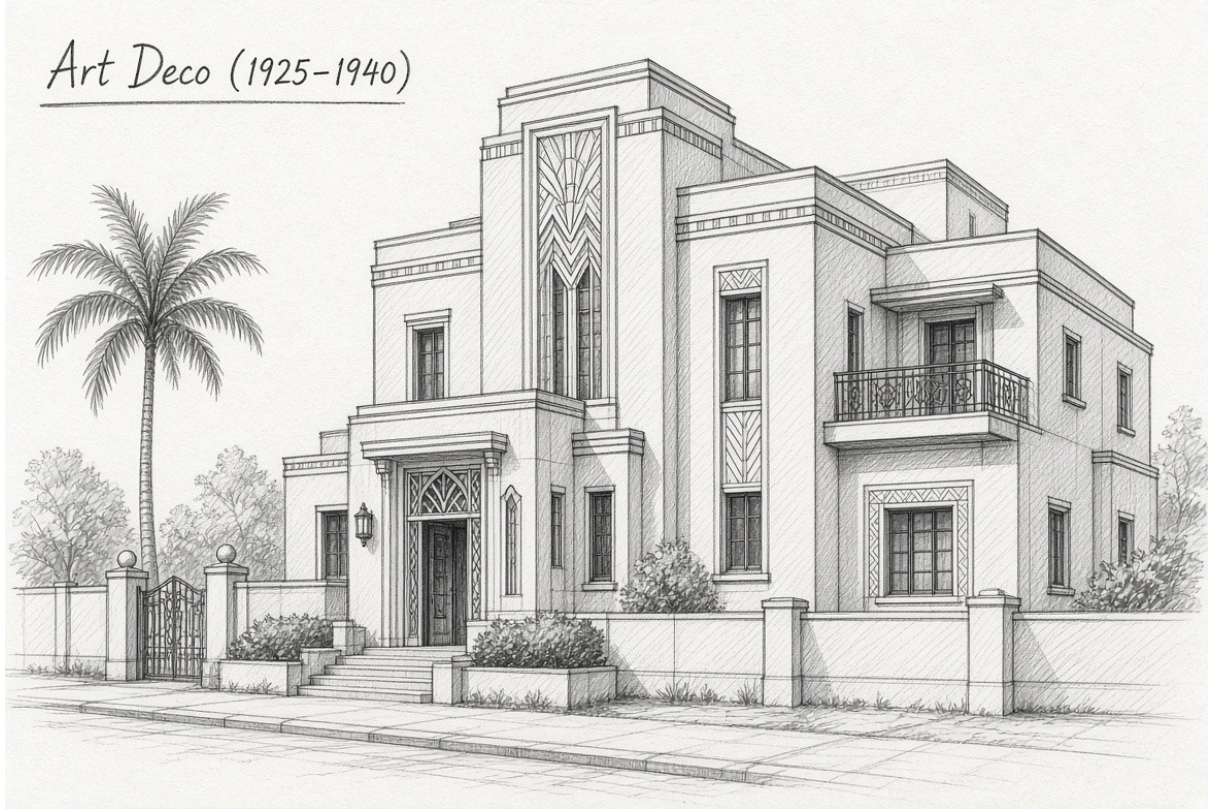


شكل 27: المفردات المعمارية التوسكانية: الجص المزخرف، والحجر المكس، والسقف القرميدي، والفتحات المقوسة، والبرج. أما الأسلوب المعماري السائد في المنطقة بين عامي 1985 و2010 فيطبق هذه العناصر على نطاق استثماري، ويضيف المربأ البارز المواجه للواجهة، والذي لا يظهر في الرسم التخطيطي. تسجل «الأنطولوجيا» الفترة الزمنية بدلاً من الأصول، لأن الفترة هي ما يمكن للنموذج اختباره.

6.6 المجموعة العصرية

فن الأرت ديكو --- 1925-1940

التركيز الرأسي · التكوين المعماري المتدرج أو المتراجع · الزخارف المتعرجة وعلى شكل شيفرون.



شكل 28: فن الأرت ديكو: يتصاعد حجم المبنى إلى الأعلى، وتمتد الزخارف عمودياً. كل عنصر زخرفي هنا --- الزعنفة فوق الباب، والزخارف المتعرجة، ونمط أشعة الشمس --- يوجه الأنظار إلى أعلى المبنى.

الطراز «ستريملين موديرن» --- 1930-1945

النمط الأفقي الذي خلف أسلوب «آرت ديكو»، مستوحى من السفن البحرية. زوايا مدورة · خطوط سرعة أفقية · كتل زجاجية، ونوافذ على شكل فتحات المراقبة، ودرازينات أنبوبية · سقف مسطح، وجص ناعم بألوان الباستيل. غالباً ما يتم الخلط بين هذين الأسلوبين، رغم أنهما لا يشبهان بعضهما البعض على الإطلاق: فالديكو يتميز بطابعه الرأسي و زخارفه، بينما يتميز الأسلوب الحديث بطابعه الأفقي وملامحه الناعمة.



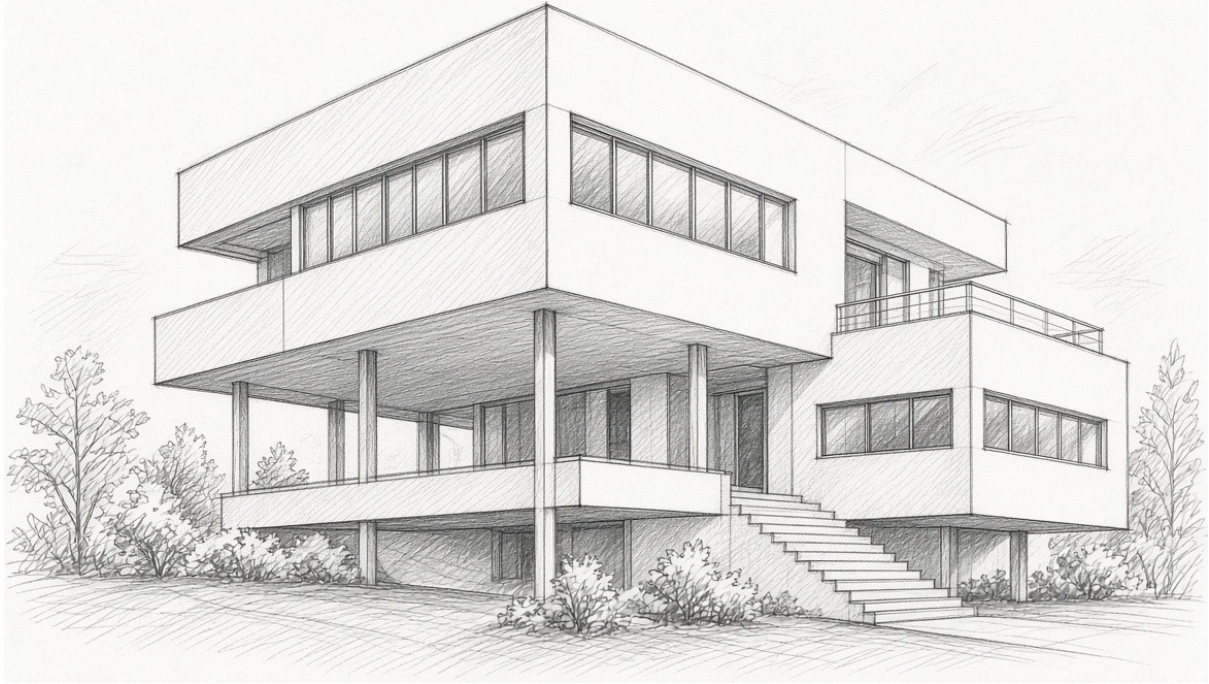
شكل 29: طراز «ستريملين موديرن»، الخلف الأفقية لهذا الطراز: الزوايا مستديرة، وتحيط الأشرطة بالمبنى، وتظهر الإشارات المستوحاة من عالم الملاحة البحرية بوضوح في فتحات النوافذ الدائرية والكتل الزجاجية.

الطراز الدولي --- 1930--1960

الحداثة الأوروبية كما وصلت إلى كاليفورنيا على يد نيوترا وشيندلر. سقف مسطح، بدون إفريز، بدون زخرفة · سطح جدار أبيض أملس متواصل · نوافذ شريطية وكتفات معلقة.

متعمد عدم الانتماء إلى مكان معين --- وهو ما يميزه عن «تقليد الخليج»، الذي يتسم بطابع إقليمي ويستند إلى الخشب، وعن «أسلوب منتصف القرن»، وهو تطوره الأمريكي اللاحق والأكثر ارتباطاً بالحياة المنزلية.

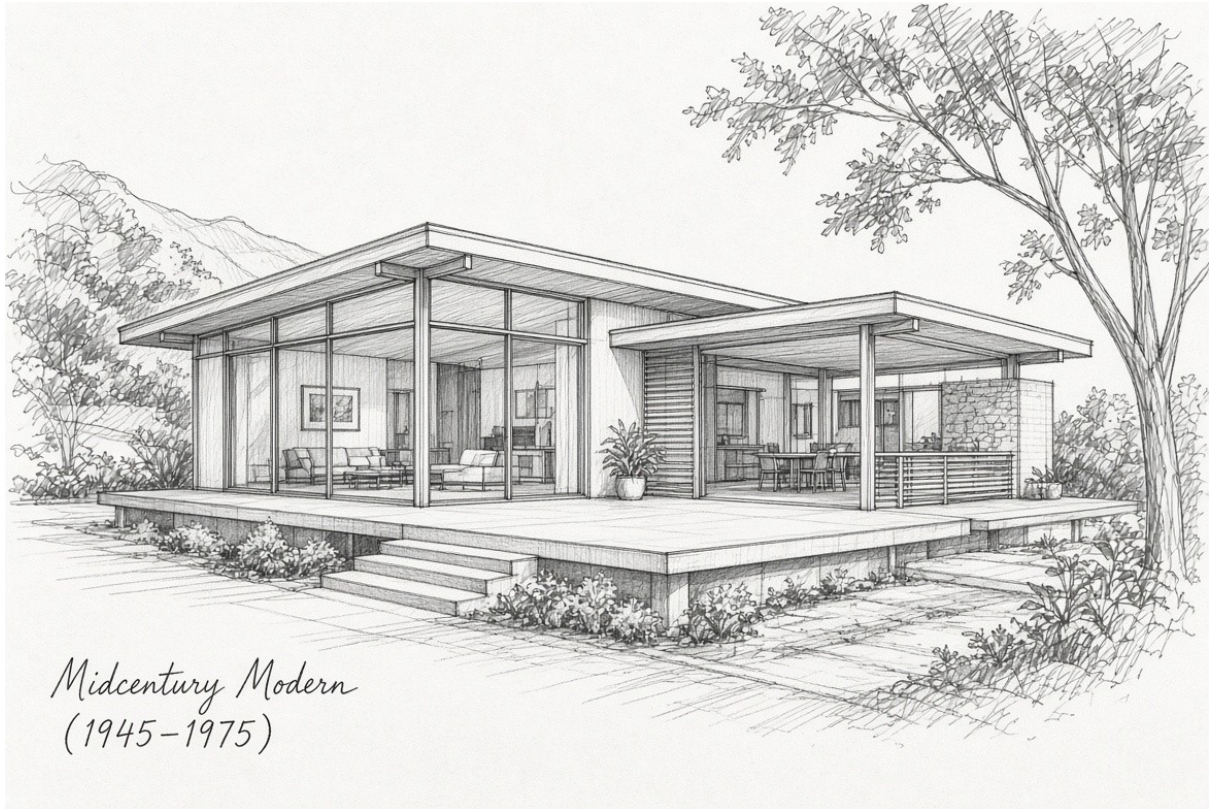
International Style (1930-1960)



شكل 30: الطراز الدولي كما ظهر في كاليفورنيا: سقف مسطح بدون إفريز، سطح أبيض متواصل، نوافذ شريطية، وطابق علوي يرتكز على أعمدة. لا يوجد في هذا التصميم ما يشير إلى موقعه، وهذا هو المقصود.

الطراز الحديث لمنتصف القرن --- 1945--1975، شائع جدًا

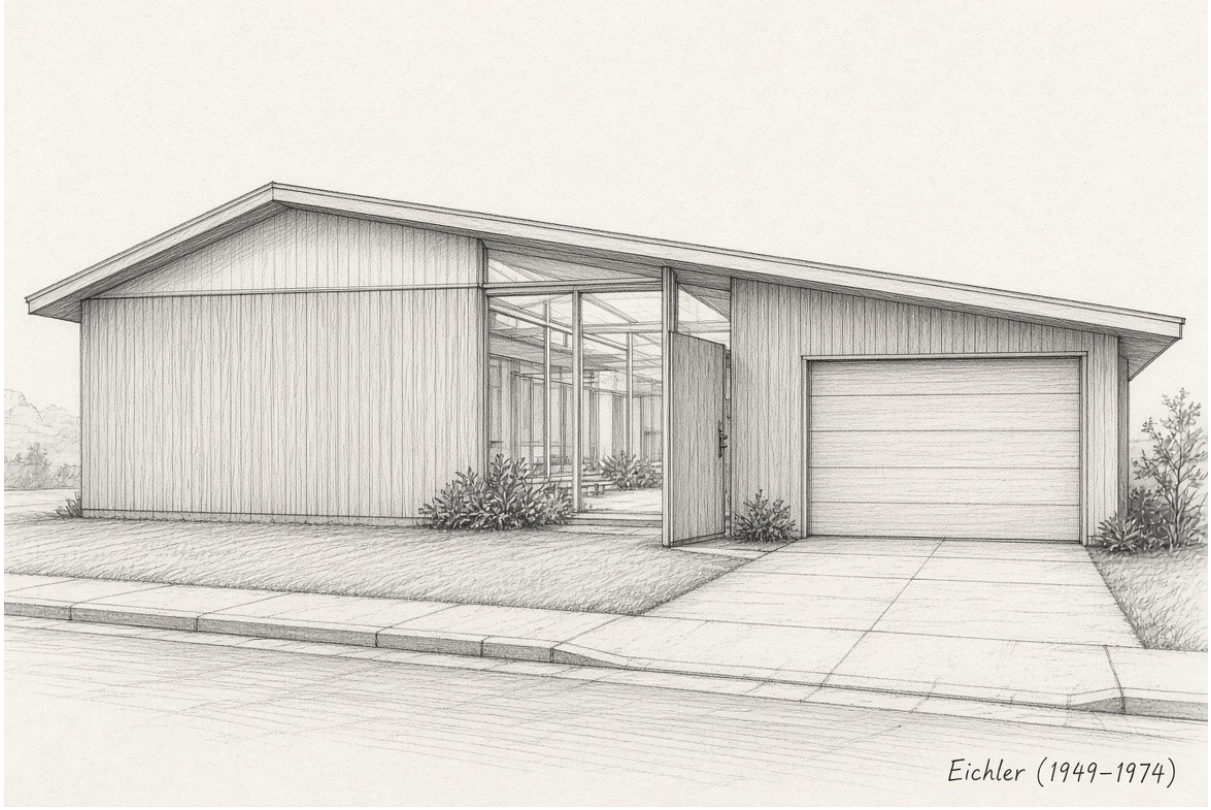
تصميم مفتوح · كتلة أفقية منخفضة · مساحات زجاجية واسعة، غالبًا من الأرض إلى السقف · نوافذ علوية · أعمدة وعوارض ظاهرة · سقف مسطح أو ذو انحدار منخفض مع حافة بارزة واسعة.



شكل 31: طراز «midcentury modern»: هيكل من الأعمدة والعوارض، ونوافذ زجاجية تمتد حتى الأرض، ومساحة المعيشة الممتدة إلى شرفة على نفس المستوى. السقف عبارة عن سطح رفيع مثبت بدلاً من كتلة موضوعة فوق المبنى.

إيكلر --- 1949--1974

الحدائق في مشاريع جوزيف إيكلر. وهي في الحقيقة مفهوم يتعلق بالبناء أكثر من كونها أسلوبًا معماريًا، لكن العاملين في هذا المجال يستخدمونها كمصطلح يصف أسلوبًا معماريًا، ويحددون أسعارًا أعلى لمنازل إيكلر في بالو ألتو، وسانييفيل، وسان رافاييل، ووالنوت كريك --- وهو سبب كافٍ لتخصيص مصطلح خاص بها في منهجية التقييم، بغض النظر عما قد يقوله مؤرخو العمارة. هيكل من الأعمدة والعوارض مع عوارض مكشوفة - زجاج يمتد من الأرض إلى السقف يطل على الفناءات الخلفية الخاصة خلف واجهة شارع خالية من أي زخرفة - مدخل عبر ردهة مركزية - أرضية مزودة بنظام تدفئة إشعاعي.



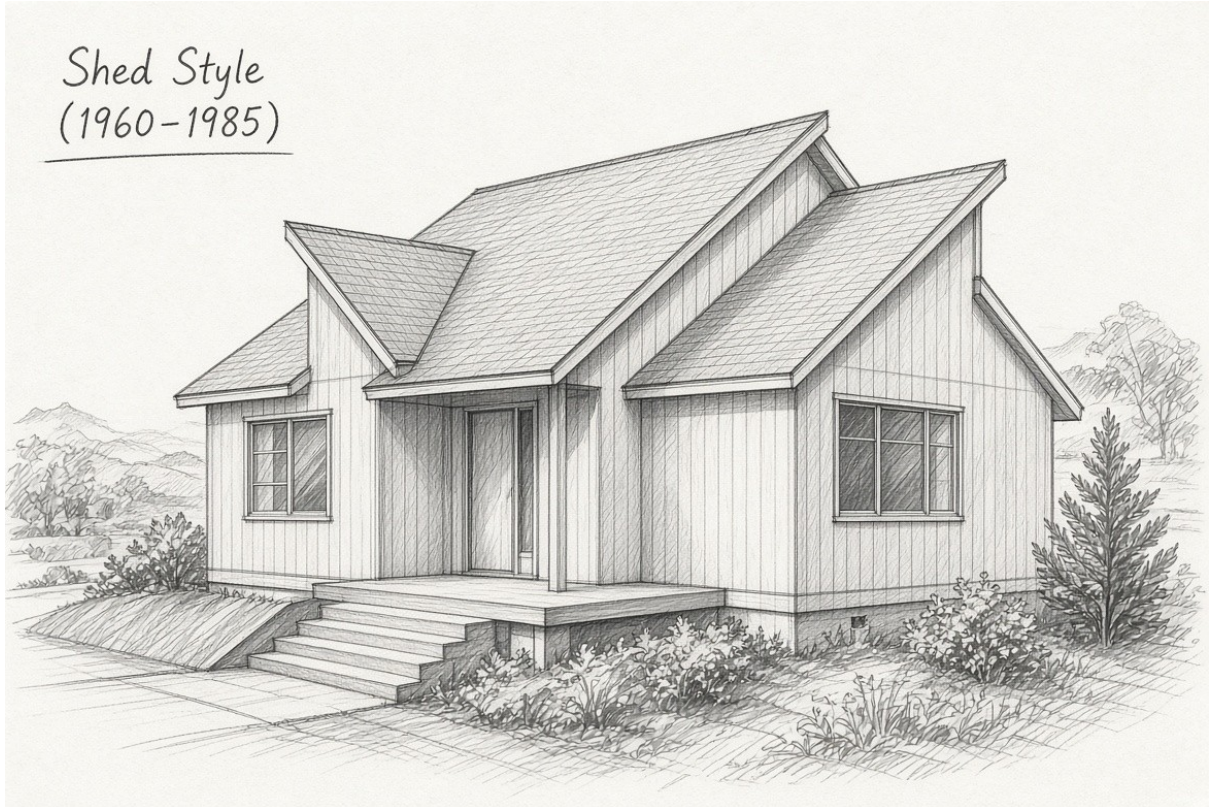
شكل 32: منزل من طراز «إيكلر» كما يظهر من الشارع: واجهة خالية من الزخارف مكونة من ألواح عمودية، ومرآب، وبوابة. جميع النوافذ الزجاجية موجهة نحو الداخل، ولا يمكن رؤيتها إلا من خلال الفتحة، ولهذا السبب يمكن التعرف على هذا الطراز من المخطط بقدر ما يمكن التعرف عليه من الواجهة.

أسلوب «شيد» --- 1960--1985

عدة أسقف مائلة تتلاقى بزوايا غير منتظمة · جدران خارجية خشبية عمودية · زخرفة بسيطة · تصميم يتناغم بشكل متعمد مع الموقع. وتُعد «سي رانش» التعبير الأبرز عن هذا الأسلوب، وليست مجرد مرادف له.



شكل 33: أسلوب «الحدائثة في منتصف القرن» كمساكن مجمعة: منزل شيدته شركة «ألكسندر كونستراكتشن» (Alexander Construction Company) في بالم سبرينغز. كتلة أفقية منخفضة، وسقف مطوي ضحل يمتد إلى ما وراء الجدار على عوارض مكشوفة، وزجاج علوي فوق الجدار الشفاف، ولوحة من الطوب الخفيف عند المدخل، ومرآب مفتوح للسيارات بدلاً من مرآب مغلق؛ لم تكن الحدائثة في المساكن المجمعة حكراً على إيكلمر وحده. الصورة: أرشيف كارول م. هايسميث، مكتبة الكونغرس، قسم المطبوعات والصور الفوتوغرافية (رقم العنصر في مكتبة الكونغرس 2010630222).



شكل 34: نمط السقيفة: أسطح مائلة أحادية المنحدر متجاورة بزوايا مختلفة فوق ألواح عمودية، مع حواف بارزة ضحلة وتفاصيل بسيطة. التكوين نفسه هو الزخرفة؛ ولم يُضف أي شيء آخر.

7.6 العمارة المحلية في فترة ما بعد الحرب وما بعدها

التقليدي البسيط --- 1935--1950، شائع جدًا

المنزل الصغير الحجم، الذي يكاد يخلو من الزخارف، الذي شاع في أواخر فترة الكساد الاقتصادي، وأثناء سنوات الحرب وما تلاها مباشرة --- وهو السلف المباشر لمنازل «رانش» التي انتشرت على نطاق واسع بعد الحرب، وكان شائعًا للغاية في كاليفورنيا. ويُلاحظ غيابها عن معظم قوائم الأنماط المعمارية لأنه يفتقر إلى اليريق. مبنى صغير الحجم، عادةً ما يكون من طابق واحد - ميل سقف منخفض أو معتدل، وحواف سقف متقاربة - جملون أمامي متضائل كعنصر زخرفي وحيد.

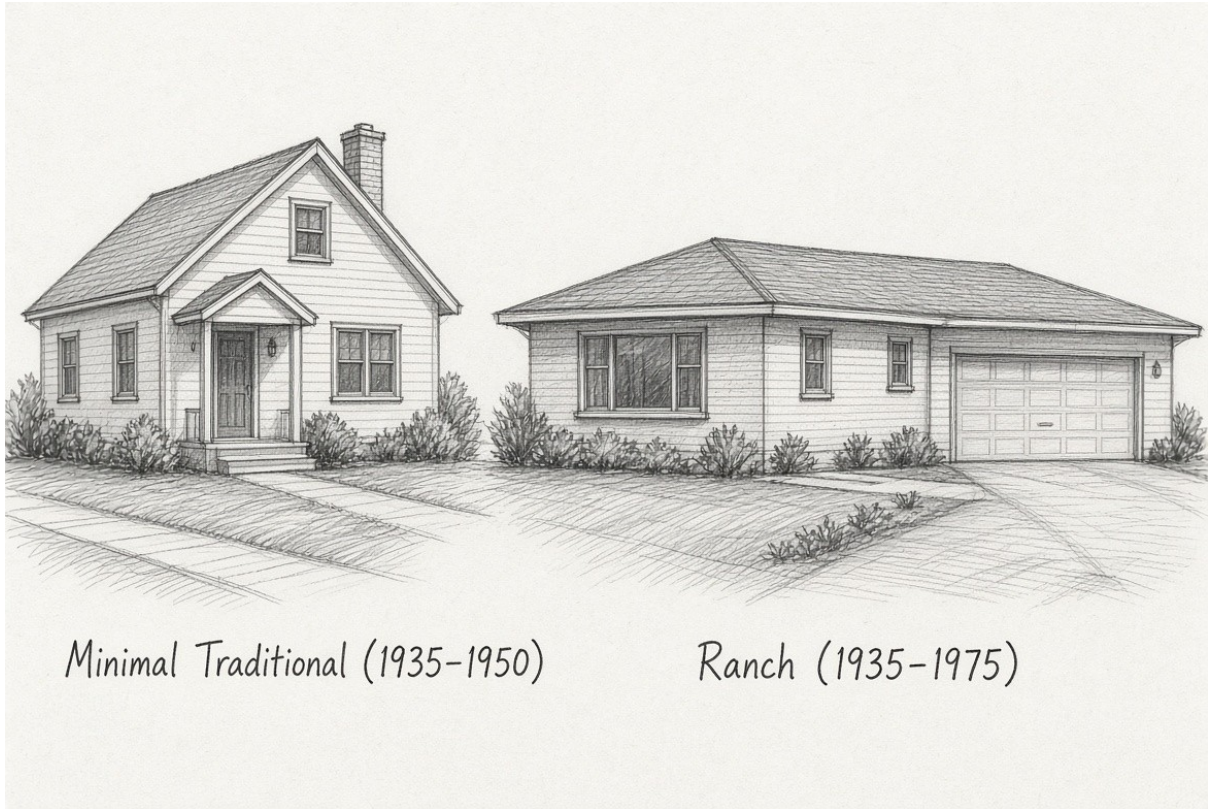
التقييد. هذا مصطلح خاص بالصيانة. يكتب الوكلاء عبارة «منزل للمبتدئين» أو «كوخ من أربعينيات القرن الماضي»، لذا نادرًا ما يتم تفعيل العلامة استنادًا إلى نص الإعلان، ومن الأفضل بكثير استخلاصها من البيانات المنظمة --- سنة البناء، المساحة الصغيرة، طابق واحد.

مزرعة --- 1935--1975، شائعة جدًا

إنه أسلوب وشكل في آن واحد، ويتم تسجيلهما بشكل منفصل لأنهما يظهران بشكل منفصل:

مزرعة «_»	نمط مزرعة «_»	
✓	✓	مزرعة من عام 1953
✓		تصميم معاصر لعام 2020 على طراز "رانش"
	✓	تصميم متعدد المستويات مستوحى من طراز المزارع

طويل، منخفض، يلتصق بالأرض - سقف منحدر ذو حواف عريضة - مرآب ملحق يطل على الشارع - نافذة بانورامية - تصميم يربط بين المساحات الداخلية والخارجية ويؤدي إلى فناء خلفي.



Minimal Traditional (1935-1950)

Ranch (1935-1975)

شكل 35: هذان هما من أكثر الأنماط شيوعاً في المساكن بولاية كاليفورنيا، وهما أيضاً النوعان اللذان غالباً ما يتم الخلط بينهما في الضواحي القديمة. يتميز النمط «التقليدي البسيط» بحجمه المضغوط وحوافه القريبة وجملونه الرمزي؛ أما نمط «الرانش» فهو طويل ذو حواف عريضة ومبنى حول المرآب الملحق.

«المنزل الريفي الحديث» (Modern Farmhouse) --- من عام 2010 فصاعداً

أسلوب معماري معاصر أصيل، يختلف عن الشكل الريفي الشائع الذي استوحى منه. واجهة من الألواح الخشبية المتداخلة، عادةً ما تكون بيضاء أو داكنة جداً. سقف معدني ذو حواف متداخلة. نوافذ بإطارات سوداء. جملونات كبيرة وبسيطة. المزرعة التي بُنيت عام 1900 هي الشكل دون الأسلوب؛ أما المبنى الذي شُيّد عام 2021 فهو عادةً الأسلوب، ولم يكن مزرعة قط.

التيار الانتقائي الجديد --- منذ عام 1980 فصاعداً، شائع جداً

تصميمات ضواحي تجمع بين الزخارف التاريخية دون الالتزام بأي منها بشكل خاص: شذرات من عدة أنماط معمارية قديمة في واجهة واحدة، وتكسية مختلطة، ومرآب بارز يبرز عن المبنى. وهذا أفضل بكثير من تسمية كل ما بُني بعد عام 1980 بـ«المعاصر».

التقييد. لا يستخدم الوكلاء هذه الكلمة أبداً، لذا فإنها لن تظهر فعلياً إلا في النصوص التجارية أو نصوص التقييم.



شكل 36: النمطان الحديثان، والتباين الذي يميز كلاً منهما. يلتزم نمط «المنزل الريفي الحديث» (Modern Farmhouse) بأسلوب معماري مقتضب: الألواح الخشبية والشرائح، والسقف المعدني، والجماليات البسيطة. أما نمط «النيو-إكليكتيك» (Neo-Eclectic) فيستعير عدة عناصر في آن واحد ولا يلتزم بأي منها، وهذا تعريف له وليس انتقاداً.

المعاصرة --- من عام 1960 فصاعداً، شائعة جداً

تصميم يركز على الأسلوب المعماري السائد في وقت البناء بدلاً من الالتزام بنمط إحياء تاريخي.

يُحدد هذا المصطلح في تاريخ البناء: أي أنه يُقصد به «المعاصر» في ذلك الوقت. فالمنزل الذي بُني في كاليفورنيا عام 1975 يُعتبر بحق «معاصراً» ولا يفقد هذه الصفة مع مرور العقود. كما أن المنزل «المعاصر» قد يستعير أيضاً إشارات تاريخية، لذا فإن القول بـ«عدم وجود مصطلحات تاريخية» يُعد تفسيراً متشدداً للغاية.

7 النماذج

خمسة، ولا يشير أي منها إلى أسلوب معين.

التعريف	form
منخفضة، ومدمجة، مكونة من طابق واحد أو طابق ونصف، وعادةً ما تكون مزودة بشرفة أمامية بارزة	bungalow
مبنى مكعب الشكل مكون من طابقين، بسقف مائل منخفض مع نافذة سقفية مركزية، وشرفة تمتد على كامل العرض، وأربع غرف في كل طابق	foursquare
طويل، منخفض، مكون من طابق واحد	ranch
الشكل المعماري الريفي التقليدي --- مبنى بسيط ذو سقف جملوني، غالباً ما يكون مزوداً بشرفة وإضافات لاحقة	farmhouse
مخطط فناء: مبنى من طابق واحد، مترامي الأطراف، وغرف محيطة بفناء مفتوح	hacienda

hacienda تقع على هذا المحور عن قصد. ففي نصوص نظام MLS بكاليفورنيا، تشير هذه الكلمة إلى أي شيء تقريباً له صلة

غامضة بالإسبانية ويتميز بالامتداد الواسع، لذا فهي لا تحمل أي دلالة أسلوبية.

8 التفاصيل

أربعة وأربعون علامة، تم اختيارها بناءً على قدرتها التمييزية وليس على أساس الشمولية. وقد تم النظر في الموقعين stucco و roof low-pitched ثم تم استبعادهما: فهما يظهران على كل شيء تقريباً في كاليفورنيا، ومن شأنهما أن يضيفا «وضوءاً» بدلاً من «إشارة». شكل السقف هو الاستثناء، وقد تم تسجيله: فالسقف الجملوني شائع تقريباً بقدر السقف الجصّي، لكن نظام الترجيح يعالج ذلك بمنحه ربع نقطة، في حين أن السقف المنحدر، الذي ينتمي إلى نمط واحد، يحصل على نقطة كاملة.

التفاصيل	group
الفنون والحرف اليدوية	عوارض مكشوفة، عوارض صندوقية، بناء ins، أعمدة مدببة، أفاريز عميقة، دعائم ركبة، صخور نهريّة، أرصفة حجرية، إضاءة مقسمة، زجاج فني، ألواح جدارية، مقاعد نافذة
فيكتوري	برج، ألواح خشبية على شكل حراشف السمك، زخارف مخرمة، إفريز مدعم بقوسات، شرفة ملتفة حول المبنى، نافذة بارزة، أبواب جببية، سقف مانسارد
تودور / قصص خيالية الإسبانية / البعثة / مونتيري	نصف دعامة خشبية من نوع «_» الطين، سقف من البلاط، حاجز على الطراز «ميشن»، رواق، فتحات مقوسة، حديد مطاوع، فناء، الطابق الثاني، شرفة، الطوب اللين
حديث	المنشور و_العارضة، الردهة، الأرضية إلى السقف الزجاج، النافذة العلوية، الإشعاعي البلاطة، الشريط النوافذ، الزجاج الكتلة
الكسوة الخارجية وشكل السقف	الألواح و_؛ العوارض الخشبية، الألواح الخشبية؛ الكسوة الخارجية، السقفة؛ السقف، الجملوني؛ السقف الرباعي؛ السقف المنحدر؛ السقف المنحدر؛ البورت؛ الكوشير

1.8 التفاصيل هي دليل، وليست إثباتاً

هذه هي القاعدة الأهم في علم الوجود. لا تحدد أي تفصيلة علامة نمط أو علامة نموذج --- باستثناء حالة واحدة: الكلمة «gambrel» وحدها تحدد أيضاً «style_dutch_colonial» --- لأن نفس المفردات مشتركة بين الأنماط:

-(S ,bay_window)evidence_of-? [edwardian ,stick ,italianate ,queen_anne] = S -(S ,clay_tile_roof)evidence_of-? [monterey ,mediterranean ,spanish_colonial ,mission] = S -(S ,deep_eaves)evidence_of-? [prairie ,craftsman] = S

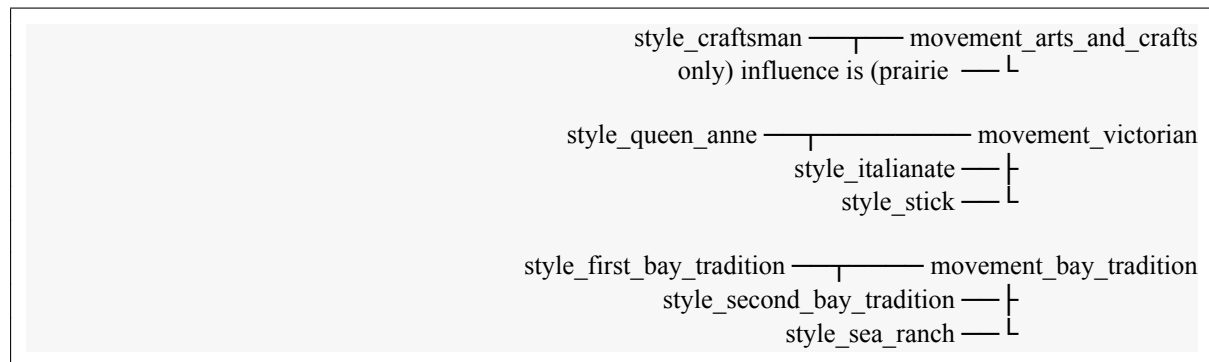
إن الملاحظة التي تذكر خمسة تفاصيل على الطراز الفيكتوري دون تحديد أي نمط معين لا تحدد أي علامات نمط. وما إذا كانت هذه التفاصيل تشكل نمطاً أم لا هو مسألة تقديرية، ويترك البرنامج هذا الأمر لمهندس التقييم (VE) --- لكن القسم المتعلق بتقييم التفاصيل الملاحظة يوضح كيفية القيام بذلك.

9 العلاقات، وما يتيح كل منها من ترخيص

تسجل علم الوجود ستة أنواع من العلاقات. ولا يسمح سوى نوع واحد منها بالاستدلال. ويُعد هذا التمييز بمثابة عامل الأمان في التصميم بأكمله.

مثال:	استنتاج التراخيص؟	relation
arts_and_crafts → craftsman	نعم --- الاحتواء	expresses
arts_and_crafts ← prairie	لا	influenced_by
shed_style ↔ sea_ranch	لا	related
bungalow ~ craftsman	لا	typical_form
exposed rafters ~ craftsman	لا	typical_detail
tudor ↔ english_cottage	لا	confused_with

في الأمثلة: → تعني (تتضمن)؛ ← تعني (تتأثر ب)؛ ↔ تعني (في كلتا الحالتين)؛ ~ تعني (عادةً ما يكون لديها).
هناك سبع قواعد احتواء، وكل واحدة منها تربط أسلوبًا ما بحركة معينة. ولا توجد حالات احتواء بين الأساليب:



10 الاستعلام عن الأنطولوجيا

يتم تشغيل كل هذه البرامج بعد تحميل architectural_styles.pl
سجل كامل

```

describe(english_cottage). -?
[style] english_cottage
1940-1920 period:
common California: in
miscalled frequently ,Revival Period picturesque and asymmetrical ,Small
distinguishing the timbering;-half is absence distinguishing The Tudor.
entry. the over low sweeping roof catslide or rolled the is presence
characteristics:
entry the over ,height head to sometimes ,low sweeping roof Steep -
massing scaled-cottage ,Asymmetrical -
timbering-half no or little stone; or brick ,Stucco -
door entry plank Arched -
entailment): not ,(evidence detailing typical
catslide_roof -
with: confused routinely
storybook -
tudor -

```

ما الذي يعبر عن الحركة؟

```

(S ,bay_tradition)styles_of -?
[sea_ranch ,second_bay_tradition ,first_bay_tradition] = S

```

ما الذي كان يجري بناؤه في عام معين

era -(S,1925).

ما الذي تدل عليه التفاصيل، وما هو الطابع المميز للتفاصيل في الأسلوب

-(S, half_timbering)evidence_of -?

[tudor] = S

-(D, eichler)evidence_for -?

[radiant_slab, floor_to_ceiling_glass, atrium, post_and_beam] = D

ما هي الأزواج التي يتم خلطها؟

-(B, A)confusable -?

تحقق من الأنطولوجيا بعد تعديلها

check. -?
OK ontology

check/0 يتحقق من ثمانية ثوابت هيكلية --- فكل أسلوب له تعريف وفترة زمنية، وكل عنصر أب في التسلسل الهرمي يمثل حركة وكل عنصر ابن يمثل أسلوباً، وكل تفصيل وشكل مشار إليه موجود بالفعل، ولا يوجد شيء يمثل أسلوباً وحركة في آن واحد. قم بتشغيله بعد أي تعديل.

11 تقييم التفاصيل المرصودة

لا يوجد في هذا البرنامج ما يقرأ الصور الفوتوغرافية. فلا يوجد نموذج بصري ولا كاشف للسمات. المدخلات الواردة أدناه هي قائمة بأسماء التفاصيل التي كتبها شخص اطلع على المنزل أو صورته وقرر ما يراه. ما تساهم به «الأنطولوجيا» هو العمليات الحسابية اللاحقة: بالنظر إلى مجموعة من التفاصيل الملاحظة، كيف تتوزع الأدلة بين الأنماط التي يمكن أن تفسرها.

هذا التقسيم هو الجزء المفيد، لأنه يمثل الخطوة التي يقوم بها المُقيمين عادةً في ذهنهم ولا يمكنهم إظهارها لأحد. وبالنظر إلى التفاصيل التي لوحظت في عدة صور لمنزل واحد:

```
deep_eaves]).built_ins,knee_braces,tapered_columns,report([exposed_rafters -?
,deep_eaves],built_ins,knee_braces,tapered_columns[exposed_rafters observed:
as: divides evidence
craftsman 0%.70
prairie 0%.20
first_bay_tradition 0%.10
support: movement
5000.3 arts_and_crafts
5000.0 bay_tradition
```

يمكن قراءة ذلك على النحو التالي: يغلب أسلوب «كرافتسمان» (Craftsman) بينما تتوزع النقاط المتبقية البالغة 30 نقطة من «نظام النقاط» (%) بين أسلوب «برايري» (Prairie) و«تقليد فيرست باي» (First Bay Tradition). ولا يعبر أي من هذين الأسلوبين عن حركة «الفنون والحرف» (Arts and Crafts): فقد سُجلت حركة «برايري» على أنها متأثرة بهذه الحركة، بينما ينتمي «تقليد فيرست باي» إلى «تقليد باي» (Bay Tradition)، ولهذا السبب يُنسب الدعم المخصص للحركة، الوارد أسفل هذا التقسيم، إلى حركة «الفنون والحرف» بنسبة حصة أسلوب «كرافتسمان» وحده. يُقاس الدعم للحركة بنقاط الوزن: تحمل التفاصيل الخمس خمس نقاط إجمالاً، وتستحوذ «كرافتسمان» على 5.3 نقطة منها، وهو ما يمثل 70 «%» الخاصة بها.

1.11 كيفية عمل نظام الترجيح

يتم حساب الخصوصية، ولا يتم الإعلان عنها. التفاصيل التي يدعيها نمط واحد تُعد عاملاً مميزاً؛ أما التفاصيل التي يدعيها ستة أنماط، فهي بالكاد تُعد كذلك. ويكون الوزن هو عكس عدد الأنماط التي تدعيها، ويتم استخلاصه من $\text{typical_detail}/2$ دون الحاجة إلى جدول مُعد يدوياً:

الوزن	ادعى ذلك	التفاصيل
00.1	للحرفيين فقط	tapered_columns
50.0	حرفي، البراري	deep_eaves
25.0	أربعة أنماط فيكتورية	bay_window

وهذا أمر مهم من حيث قابلية الدفاع عن النتيجة. فلا يوجد معاملات يمكن لأحد أن يتهم نموذج VE بالملاءمة: فالمدخلات الوحيدة هي تحديد أي التفاصيل تنتمي إلى أي أنماط، وأي خلاف يدور حول حقيقة واحدة، في مكان واحد، تؤدي إلى تغيير الحسابات بشكل واضح.

2.11 عندما تتمتع المحكمة عن إصدار حكم في قضية

```
art_glass]],band_windows,deep_eaves,report([exposed_rafters?-
,art_glass],band_windows,deep_eaves[exposed_rafters observed:
as: divides evidence
prairie 5%.37
craftsman 5%.37
international 5%.12
first_bay_tradition 5%.12
support: movement
5000.1 arts_and_crafts
5000.0 bay_tradition
```

تعادل، وهذا ما ينبغي أن يكون عليه الأمر. فعند النظر إلى هذه التفاصيل الأربعة مجتمعة، لا يمكن تمييز أسلوب «كرافتسمان» عن أسلوب «بريري»: فهناك تفصيلان مشتركان بينهما، أما التفصيلان غير المشتركين فيشير كل منهما إلى أسلوب مختلف --- وهذا ما تؤكد نظرية الوجود بشكل مباشر، حيث تشير إلى أن أسلوب «بريري» يشترك في الكثير من تفاصيل أسلوب «كرافتسمان». وكان بإمكان مصنف «الصندوق الأسود» اختيار أحدهما وإرجاع رقم دقيق. وهذا يُعلم «VE» أن الصور لا تحتوي على الأدلة التمييزية، وبالتالي ما يجب تصويره: شكل السقف والكتلة المعمارية، حيث يختلف الطرازان فعلياً. أما النسبتان الأصغر فيرجعان إلى تفاصيل مشتركة مع أسلوب آخر: النوافذ الشريطية مع «الأسلوب الدولي»، والعوارض الخشبية المكشوفة مع «تقليد الفجوة الأولى».

3.11 "حصة الدليل" ليست "الاحتمال"

يوضح الناتج كيفية توزيع التفاصيل المرصودة بين الأنماط التي يمكن أن تفسرها. وهذا ادعاء صادق ويختلف عن الاحتمال المعايير، الذي لا بد أن ينبع من نموذج تم إجراء ملاءمته على صور حقيقية. وهذه هي الطبقة المنطقية التي سيغذيها مثل هذا النموذج، وليست بديلاً عنه.

إن ما سيتعين أن يضيفه نظام الرؤية، في حال تم إنشاؤه، يتلخص في ثلاثة أمور. أولاً، برنامج يتعرف على كل تفصيل في الصورة الفوتوغرافية. ثانياً، يجب التحقق من درجاته بحيث يكون كل تفصيل، من بين المنازل التي حصلت على CQA تبلغ حوالي 8.0، موجوداً في حوالي 80%. ثالثاً، يجب تدريبه على صور فوتوغرافية مشابهة لتلك التي سيُعرض عليها. لا شيء من ذلك موجود اليوم. وتعتبر «الأنطولوجيا» عدماً النصف الأسهل من المشكلة.

12 لماذا تؤدي كلمات التصنيف إلى التضليل، وما الذي يفعله البرنامج حيال ذلك

تزرع نصوص إعلانات العقارات في كاليفورنيا بكلمات تصفية تصف شيئاً غير المنزل نفسه. أي برنامج بسيط يعتمد على مطابقة الكلمات يفشل في كل حالة من هذه الحالات، و كان كل منها يمثل فشلاً حقيقياً أثناء مرحلة التطوير:

workmanship throughout." quality "Craftsman

profile door a	trim." and doors "Colonial
profile molding a	ceilings." high and molding "Victorian
weather the	climate." Mediterranean the "Enjoy
marketing	finest." its at living "Contemporary
house a not	country." the in lifestyle "Ranch
neighborhood the	neighborhood." century-mid "Quiet
one being not is one to door next	neighborhood." Eichler "Desirable
district school a	schools." Mission to "Walk
street a	Street." Prairie on "Home
street a	location." Drive "Tudor
puffery	charm." storybook with home "A
material roofing a	roof." tile "Spanish
bay a	hour." an in Bay Monterey to "Drive

لم تعد أي منها تُنتج علامة «style» الآن. الفشل عام --- كلمة «style» متبوعة باسم غير متعلق بالمنزل --- لذا فإن الحارس عام أيضًا: قائمة واحدة من الأسماء غير المتعلقة بالمنزل تُطبق على كل كلمة «style» عارية، بدلاً من حالة خاصة لكل نمط. يتم استخدام ثلاث آليات للحراسة:

مثال:	guard
Drive neighborhood, climate, doors, quality, Spanish على الطراز الاستعماري، مزرعة «Sea»، مزرعة «horse» mission --- حي، وشارع، وقديس، قبل أن يصبح أسلوبًا	الكلمة التالية هي اسم غير مقتبس من اسم مكان الكلمة السابقة تغير المعنى يتم حذف الكلمة وحدها بالكامل

"Spanish" tile roof يستحق التنويه. يتم إخماء علامة النمط لأن Spanish تقوم بتعديل مادة التسقيف --- لكن detail_clay_tile_roof لا تزال تُطلق، لذا يتم الاحتفاظ بالدليل دون تأكيد النمط.

13 الحدود المعروفة والنقاط الخلافية

تم تسجيلها هنا بدلاً من إخمائها، لأن القارئ المطلع على هذا المجال سيعثر عليها على أي حال. **victorian إنها حقيقة، وليست حركة.** وهي تقع على محور الحركات لعدم وجود محور خامس. ويُعتبرها الاستخدام التجاري أسلوبًا؛ لكنها ليست كذلك.

يُنكر أن أسلوب «بريري» يمثل تأثيراً وليس احتواءً. وهناك خلاف حول ما إذا كانت مدرسة «بريري» تنتمي إلى حركة «الفنون والحرف اليدوية»؛ فقد كان رايت أحد الأعضاء المؤسسين لجمعية «الفنون والحرف اليدوية» في شيكاغو. وتشير الأنطولوجيا إلى أن أسلوب «بريري» قد تأثر بهذه الحركة بدلاً من التعبير عنها، لذا فإن أي عمل يمثل أسلوب «بريري» لا يؤكد أبداً انتماءه إلى حركة «الفنون والحرف اليدوية».

المجموعة الإسبانية لا تخضع لانتماء شامل. فأنماط «الميشن» و«الاستعماري الإسباني» و«المتوسطي» و«مونتييري» تعتبر متشابهة لأن حدودها موضع خلاف حقيقي. وإن ابتكار نمط «أصلي» لها من شأنه أن يفرض تصنيفاً لا تتفق معه هذه الصناعة بشكل عام.

monterey يجمع بين أسلوبين --- الطراز الاستعماري في ثلاثينيات القرن التاسع عشر وطراز العودة إلى الماضي في عشرينيات القرن العشرين --- لأن النص الوارد في نظام MLS يفعل ذلك.

eichler إنه أسلوب بناء، وليس نمطاً معمارياً. وقد أدرج هنا لأن العاملين في هذا المجال يستخدمونه كأسلوب بناء، ويضعون سعراً أعلى لمنازل «إيكلر» في بالو ألتو، وسانييفيل، وسان رافاييل، ووالنوت كريك.

نادراً ما تظهر العلامتان التاليتان في نص الإعلان --- minimal_traditional و neo_eclectic هما مصطلحان يتعلقان بالحفظ والتجارة ولا يكتبهما الوكلاء. ومن الأفضل استخلاص كليهما من البيانات المنظمة.

bay_window قد يكون هذا النمط شائعاً جداً لدرجة أنه لا يفيد في سان فرانسيسكو، حيث يكاد يكون موجوداً في جميع المباني ذات الطراز الفيكتوري والإدواردي. وقد تم الاحتفاظ به من أجل التباين مع المباني ذات الطراز «رانش»، وتم وضع علامة عليه لإعادة النظر فيه.

يشمل CQA فقط الأنماط التي تحتوي على تفاصيل مسجلة. وهناك سبعة أنماط --- النهضة الاستعمارية، والكلاسيكية الجديدة، والتوسكانية، والأرت ديكو، والرانش، والنيو-انتقائية، والمعاصرة --- لا تحتوي على تفاصيل نموذجية في علم الوجود، لذا لا يمكن لأي مجموعة من التفاصيل الملاحظة أن تعيدها أبداً، وخمسة من الأنماط السبعة شائعة أو شائعة جداً في كاليفورنيا. وهناك سبعة علامات

تفاصيل لا ينسبها أي نمط ولا تحمل أي وزن. وبالتالي، فإن حصة الأدلة تمثل تقسيمًا بين الأنماط التي يمكن للأنطولوجيا، CQA، وليس بين جميع الأنماط الثلاثة والثلاثين. وبالمثل، فإن أزواج الخلط هي تلك التي تمت مواجهتها في الممارسة العملية حتى الآن: لا يظهر تسعة عشر نمطًا في أي منها، مما يسجل غيابًا للبيانات، وليس غيابًا للخلط.

ما زالت غائبة: طراز «الإمبراطورية الثانية» و«النهضة القوطية» من العائلة الفيكتورية؛ وطراز «البو-آرت» و«عصر النهضة الإيطالية»؛ وعلى محور الشكل: المنازل ذات المستويات المتعددة، والمنازل المتجاورة، والمنازل المزدوجة، والأكواخ، والمنازل ذات الهيكل على شكل حرف A، والشقق العلوية.

14 البحث عن الرسوم التوضيحية

تم إنشاء الرسومات التخطيطية بالقلم الرصاص الواردة في هذا المقال باستخدام برنامج «Grok» بناءً على توجيهات المحرر ولأغراض هذا المقال. وهي تمثل رسوماً توضيحية من نوع معين وليست سجلات لمبانٍ محددة. وحيثما يحمل الرسم اسم مهندس معماري، فإنه يعكس أسلوبًا مميزًا لهذا المهندس، وليس منزلًا قام ببنائه، ولا ينبغي تفسير أي جزء منها على أنه توثيق لعقار موجود بالفعل. كما أن الصورة المولدة قد تحتوي على أخطاء في التفاصيل بطرق لا يمكن أن تحدث في الصورة الفوتوغرافية: فقد تم التحقق من كل رسم مقارنةً بالوصف الذي يوضحه، والمكان الوحيد الذي يختلف فيه الرسم عن النص --- وهو الفيلا التوسكانية، التي حُذف منها المرباب المواجه للواجهة، وهو سمة مميزة لنمط البناء الذي يحدده المقطع --- قد تمت الإشارة إليه في التعليق المصاحب للرسم.

أما الصور فهي مسألة أخرى. فقد تم اختيارها بناءً على حقوق نشرها بقدر ما تم اختيارها بناءً على ما تعرضه، وهي مأخوذة من مجموعتين في مكتبة الكونغرس.

HABS ----- «مسح المباني الأمريكية التاريخية»، الموجود في مكتبة الكونغرس، هو المصدر الأكثر موثوقية للصور القابلة للنشر: فهي ملوكة بشكل صريح للملكية العامة، وعالية الدقة، ومصورة بشكل احترافي، وقد أنتجت خصيصًا من أجل توثيق العمارة.

- مكتبة الكونغرس، مجموعة HABS/HAER/HALS (العنوان مذكور في المراجع)

أما أرشيف كارول م. هايسميث فهو النظير الملون: صور لمبانٍ التقطت في أنحاء البلاد ابتداءً من عام 1980 فصاعدًا، وقد أهدتها المصورة إلى المكتبة، التي لم تسجل أي قيود معروفة على نشرها.

أما الصور المقدمة لترشيح المواقع في السجل الوطني، فهي مسألة مختلفة. فغالبًا ما يتم تقديمها من قبل موظفي الحفظ في مستوى الولاية أو المحلي، وليس من قبل الموظفين الفيدراليين، ولهذا السبب تشير «خدمة المتنزهات الوطنية» (NPS) إلى إرشاداتها الخاصة بالمحتوى وحقوق النشر، بدلاً من إعلان أن هذه الوثائق تقع ضمن المجال العام. وهي تُعد مادة بحثية ممتازة، لكن نشرها ينطوي على مخاطر.

وتعكس أدوات معالجة النصوص المستخدمة في هذا العمل هذا التقسيم. فكل صورة تحمل رابطًا rights_status يُوجه افتراضياً إلى unknown، ولا تقبل طريقة العرض publishable photos الصورة إلا في حالة التأكد من صحتها، مع وجود سطر الإسناد عندما يكون ذلك مطلوبًا. ولا يصبح أي شيء قابلاً للنشر عن طريق الإغفال. وقد اجتازت جميع الصور الست الواردة في هذا المقال هذا الاختبار.

15 توافر البرامج

يتم نشر ملفات البرنامج واختباراتها مع هذه المقالة كملف تنزيل منفصل، Prolog code (zip)، على صفحة المقالة. وتتمثل الأنطولوجيا في ملف Prolog واحد لا يعتمد على أي عناصر خارج أنظمة Prolog نفسها: فهي تستخدم مكتبة القوائم القياسية، بالإضافة إلى مكتبتين قياسيتين أخريين في بيئة Scyer (انظر أدناه). تم التحقق من كل استعلام ومخرجات معروضة في هذا المقال باستخدام SWI-Prolog. كما تم تشغيل مجموعة الاختبارات وأمثلة «check» و«describe» و«report» المطبوعة باستخدام Trealla (Prolog Trealla)، الذي كُتبت منهجية الوجود بناءً عليه في البداية، وكذلك باستخدام Scyer Prolog، وقد طبعت الأنظمة الثلاثة النص نفسه. الحقائق والعلاقات ومسندات الاستعلام هي لغة Prolog عادية وفقاً لمعايير ISO. أما مسندات الطباعة الثلاثة --- describe/1 و check/0 و report/1 --- فتستخدم format/2 و forall/2، وهما ليسا من معايير ISO: حيث يقوم كل من Trealla و SWI-Prolog بدمجهما داخليًا، بينما يحتفظ Scyer بهما في مكتبتين يقوم الملف بتحميلهما بنفسه عند وجودهما. يتم إعادة إنتاج كلا الملفين في نهاية هذه المقالة: الأنطولوجيا كاملة في الملحق 1، والقسم المعماري من القواعد النحوية في الملحق ب.

يأتي نظام التصنيف مزودًا بمجموعة اختبارات تضم 50 حالة تغطي ثوابته الهيكلية، ومسندات الاستعلام الخاصة به، ونظام CQA: حيث يتم التأكيد هناك على الأوزان، والتمييزات المتعلقة بشكل السقف، وكلا قسمي الأدلة الواردين في هذه المقالة؛ لذا فإن أي تغيير يُجرى على نظام التصنيف ويؤدي إلى إبطال صحة أحد الأشكال المطبوعة سيؤدي أولاً إلى فشل الاختبار. تتجنب الاختبارات مسندات الطباعة، وتجتاز الاختبارات في Trealla و SWI-Prolog و Scyer Prolog.

ملف	ما هو
architectural_styles.pl	علم الوجود: التعريفات، والعلاقات، والتقييم باستخدام CQA
mls_remarks.pl	القواعد النحوية: إدخال النص، وإخراج الأعمدة

16 المصادر

تتبع التعريفات الواردة هنا أدلة الأسلوب الأمريكية القياسية، مع مراعاة الممارسات المتبعة في كاليفورنيا. ويُعد كتاب «McAlester (2013)» المرجع الذي تُقاس الأدلة الأخرى على أساسه، كما أن طريقة تعامله مع الشكل ومع الطراز الكلاسيكي الحر «كوين أن» تشكل الأساس لفصل الشكل عن الأسلوب المستخدم هنا. Whiffen (1969) هو التقرير الأكاديمي الأقدم حول نفس الموضوع؛ Poppeliers and Chambers (2003) و Blumenson (1981) هما الدليلان المصوران الموجزان اللذان من المرجح أن يكونا في متناول المُقيمين، ومصطلحاتهما هي تلك التي تصل إلى نصوص الإعلانات العقارية.

بالنسبة للمواد المتعلقة بـ كاليفورنيا، تعتمد المقالة على الرابط Kirker (1960) فيما يتعلق بأنماط القرن التاسع عشر، والرابط Longstreth (1983) فيما يتعلق بـ «تقليد الخليج» وجيله الأول، والرابط Winter (1980) فيما يتعلق بمنزل البانغالو، والرابط Winter and Gebhard (2003) فيما يتعلق بـ «إحياء العصور» والأعمال المستوحاة من الطراز الإسباني في جنوب كاليفورنيا. أما منزل «الرانش»، فقد تم توثيقه من طرفي تاريخه: الرابط May (1946) كما كان عند بيعه، والرابط Hess (2004) كما يُنظر إليه الآن.

تتبع ممارسة تسجيل «الطراز» كحقول بيانات، بدلاً من النص الثري، «السجل الوطني»: Service Park National (1997a) فيما يتعلق بالمعلومات التي يجب أن تتضمنها بيانات الطراز، و Service Park National (1997b) فيما يتعلق بالتصنيف المعماري الذي يتطلبه استمارة التسجيل، و McClelland and Ames (2002) فيما يتعلق بالتطوير السكني في فترة ما بعد الحرب، وهو المصدر الذي استمدت منه فئات الطراز المحلي الواردة هنا. يُعد موقع «جيتي» Trust Getty Paul J. (n.d.) أقرب مصطلحات منظمة موجودة للأنماط والفترات، وهو أوسع نطاقاً وأقل عمقاً مما هو مطلوب لقراءة قائمة التسجيل، كما أنه لا يفصل بين المحاور الأربعة المستخدمة هنا.

هذه الصور مأخوذة من مكتبة الكونغرس: HABS (Congress of Library (n.d.[b] و أرشيف كارول م. هايسميث (Library Congress of (n.d.[a].

المراجع

- for Guidelines Suburbs: Residential Historic. (2002) McClelland Flint Linda and L. David Ames, Register National. Places Historic of Register National the for Documentation and Evaluation :url Interior. the of Department States United Service, Park National D.C.: Washington, .46 Bulletin .(09/18/2026 on (visited <https://www.nps.gov/subjects/nationalregister/publications.htm>
- Terms, and Styles to Guide Pictorial A Architecture: American Identifying. (1981) J.-G. John Blumenson, and State for Association American the by 1977 published First enl. and rev. ed., 2nd .1945--1600 Norton. W. W. York: New History. Local City: Lake Salt .Angeles Los to Guidebook Architectural An. (2003) Winter Robert and David Gebhard, Smith. Gibbs
- Abrams. N. Harry York: New .House Ranch The. (2004) Alan Hess, [www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/](https://w :url Institute. Research Getty .Online Thesaurus Architecture and Art (n.d.). Trust Getty Paul J. .(09/18/2026 on (visited <a href=)
- .Century Nineteenth the in Tradition and Style Frontier: Architectural California's. (1960) Harold Kirker, Library. Huntington California: Marino, San Smith. Peregrine by 1973 Reprinted [n/highsm/](https://www.loc.gov/pictures/collectio :url .Archive Highsmith M. Carol (n.d.[a]). Congress of Library .(09/18/2026 on (visited <a href=)
- Historic Record, Engineering American Historic Survey, Buildings American Historic (n.d.[b]).— [dscapes-and-engineering-records/](https://www.loc.gov/collections/historic-american-buildings-lan :url .Survey Landscapes American .(09/18/2026 on (visited <a href=)
- of Turn the at Francisco San in Architects Four World: the of Edge the On. (1983) W. Richard Longstreth, MIT and Foundation History Architectural Massachusetts: Cambridge, and York New .Century the Press.
- in Magazine Sunset of staff editorial the By .Houses Ranch Western Sunset. (1946) Cliff May, Lane Francisco: San Ingalls. and Hennessey by 1999 reprinted May; Cliff with collaboration Publishing.

A. Alfred York: New ed. 2nd. Houses American to Guide Field A. (2013) Savage Virginia McAlester, Knopf.

National .Evaluation for Criteria Register National the Apply to How (1997a). Service Park National <https://www.url Interior. the of Department States United D.C.: Washington, .15 Bulletin Register> (09/18/2026 on (visited [https://www.url Interior. the of Department States United D.C.: Washington, .16A. Bulletin Register National .Form Registration Register National the Complete to How \(1997b\).—](https://www.url Interior. the of Department States United D.C.: Washington, .16A. Bulletin Register National .Form Registration Register National the Complete to How (1997b).—) (09/18/2026 on (visited [https://www.url Interior. the of Department States United D.C.: Washington, .16A. Bulletin Register National .Form Registration Register National the Complete to How \(1997b\).—](https://www.url Interior. the of Department States United D.C.: Washington, .16A. Bulletin Register National .Form Registration Register National the Complete to How (1997b).—) onalregister/publications.htm

.Architecture American to Guide A It? Is Style What. (2003) Chambers Allen S. and C. John Poppeliers, Historic for Trust National the of Press Preservation the by 1977 published First Revised. Sons. and Wiley John Jersey: New Hoboken, Preservation.

license. MIT interpreter. Prolog ISO efficient compact, a Prolog: Trealla (n.d.). contributors Prolog Trealla <https://github.com/trealla-prolog/trealla> :url (09/18/2026 on (visited

Cambridge, .Styles the to Guide A :1780 Since Architecture American. (1969) Marcus Whiffen, Press. MIT Massachusetts:

Ingalls. and Hennessey Angeles: Los .Bungalow California The. (1980) Robert Winter,

1 الأنطولوجيا: architectural_styles.pl

هذه هي قاعدة المعرفة الموصوفة في هذه المقالة، وقد أعيد نشرها بالكامل كما كانت عند طباعة العدد. وقد تم تشغيلها باستخدام Trealla وSWI-Prolog وSryer Prolog، ولا تحتاج سوى إلى مكتبة القوائم القياسية، بالإضافة إلى مكتبتين قياسيتين أخريين في حالة استخدام Sryer، وهما المكتبتان الموصوفتان في القسم المتعلق بتوافر البرامج. تشير التعليقات في السطرين 827 و848-849 إلى وجود نمط ثانٍ يعبر عن «الفنون والحرف»؛ لكن لا يوجد أي نمط من هذا القبيل (القسم 11).

مفتاح قائمة البرولوج

الذرات شيفرة وهي واحدة في جميع الطبقات؛ ويصل هذا المفتاح بينها وبين المتن.

الذرة	النوع	المعنى
arts_and_crafts	تيار	حركة تصميم بريطانية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر، كانت بمثابة رد فعل على التصميم الفيكتوري المزخرف والمباني الصناعية المنتجة بكميات كبيرة.
bay_tradition	تيار	تقليد إقليمي في منطقة الخليج يمتد عبر ثلاثة أجيال: خشب الريدود أو الأرز غير المطلي، ومخططات غير رسمية تتكيف مع طبيعة الموقع بدلاً من اتباع أسلوب معين...
victorian	تيار	عائلة أمريكية عريقة تعمل في مجال العقارات والحفاظ على التراث، وتضم عدة أنماط سكنية مزخرفة وخلافة، تعود تقريباً إلى الفترة ما بين 1840 و1910؛ في كاليفورنيا...
art_deco	طراز	الحداثة الهندسية، الرأسية، الزخرفية.
colonial	طراز	أسلوب «إحياء العصر الاستعماري الأمريكي»: يتسم بالتناسق والتفاصيل الكلاسيكية، مستوحى من الطرازين الجورجي والفيدرالي.
contemporary	طراز	تصميم يركز على الأسلوب المعماري السائد في وقت البناء بدلاً من الالتزام بنمط إحياء تاريخي.
craftsman	طراز	النمط الأمريكي الأكثر ارتباطاً بحركة «الفنون والحرف»، والذي يُنفذ في كاليفورنيا غالباً على شكل «بنغل كرافتسمان».
dutch_colonial	طراز	يتميز هذا النمط بصرياً بدرجة كافية تبرز تمييزه عن نمط «إحياء الطراز الاستعماري»: فالسقف المنحدر لا يُخطئه أحد، ولا يشترك إلا في القليل مع النمط المتماثل...
edwardian	طراز	مصطلح يُستخدم في مجال العقارات والحفاظ على التراث في منطقة خليج سان فرانسيسكو للإشارة إلى المباني السكنية التي شُيدت في أوائل القرن العشرين، ولا سيما في سان فرانسيسكو في الفترة ما بين عامي 1900 و1920 تقريباً.
eichler	طراز	الحركة المعمارية الحديثة التي أسسها جوزيف إيكلر.
english_cottage	طراز	أسلوب معماري صغير الحجم وغير متماثل ورائع الجمال، مستوحى من العصور الماضية، وغالباً ما يُطلق عليه خطأ اسم «تودور».
first_bay_tradition	طراز	الجيل الإقليمي الأول في منطقة الخليج — برنارد مايبيلك، وإرنست كوكسهايد، وويليس بولك، وبعض أعمال جوليا مورغان.
french_normandy	طراز	الطراز الفرنسي المجدد، ويُعرف أيضاً باسم «الطراز الفرنسي النورماندي» أو «الطراز الفرنسي الانتقائي».
international	طراز	الحداثة الأوروبية كما وصلت إلى كاليفورنيا على يد نيوترا وشيندلر وأتباعهما.
italianate	طراز	تنتشر هذه النمط بشكل كبير في سان فرانسيسكو، ولا سيما في المنازل المتلاصقة ذات الواجهة المستوية والفتحات المائلة في منطقتي «ميشن» و«ويسترن أدبشن».
mediterranean	طراز	أسلوب «إحياء البحر الأبيض المتوسط»: أكثر اتساعاً وتنوعاً من الأسلوب الاستعماري الإسباني، وعادةً ما يكون أكبر حجماً، ويجمع بين التأثيرات الإيطالية وعصر النهضة والتأثيرات الإسبانية.
midcentury	طراز	تطور الحداثة الأمريكية في فترة ما بعد الحرب: أكثر ليونة، وأكثر ارتباطاً بالبحية المنزلية، وأكثر مراعاة للمواد المستخدمة مقارنة بالـ«أسلوب الدولي»، وقد شُيدت على نطاق واسع...
minimal_traditional	طراز	المنزل الصغير الحجم، الذي يكاد يخلو من الزخارف، الذي ساد في أواخر فترة الكساد، وأثناء سنوات الحرب، وفي الفترة التي أعقبت الحرب مباشرةً — وهو السلف المباشر للطفرة العمرانية الجماعية التي أعقبت الحرب...
mission	طراز	أسلوب «إحياء البعثات»: أول أسلوب في المجموعة، يستمد مفرداته مباشرةً من بعثات كاليفورنيا.
modern_farmhouse	طراز	أسلوب معاصر أصيل، يختلف عن الشكل العامي الريفي الذي استوحى منه.

الذرة	النوع	المعنى
monterey	طراز	شيء فريد من نوعه في كاليفورنيا، واثنان من الأشياء يتشاركان الاسم نفسه.
neo_eclectic	طراز	عمل فني مستوحى من الضواحي يجمع بين الزخارف التاريخية دون الانحياز إلى أي منها.
neoclassical	طراز	تُعيد إنتاج الأسلوب الكلاسيكي بدلاً من اقتباسه على نطاق محلي، وهو ما يميزها عن أسلوب «إحياء الطراز الاستعماري».
prairie	طراز	أسلوب مستمد من رابيت في منطقة الغرب الأوسط، يعود إلى نفس الفترة التي ظهر فيها أسلوب «كرافتسمان» ويشترك معه في الكثير من التفاصيل.
queen_anne	طراز	النوع الفرعي الفيكتوري الأكثر شهرة، وهو النوع الذي يُقصد به غالبًا في سان فرانسيسكو مصطلح «فيكتوري» دون أي توضيح إضافي.
ranch	طراز	الشكل: طويل، منخفض، مكون من طابق واحد.
sea_ranch	طراز	الجيل الثالث، الذي سُمي تيمناً بمشروع «ساحل سونوما»: جوزيف إيشريك و«إم إل تي ديليو» — تشارلز مور، دونلين ليندون، ويليام تيرنبول، ريتشارد...
second_bay_tradition	طراز	الجيل الثاني - ويليام وورستر، غاردنر دابلي، جوزيف إيشريك.
shed_style	طراز	أسقف متعددة على شكل سقيفة بزوايا متقابلة فوق كتلة غير متماثلة.
shingle	طراز	طبقة خارجية متصلة من الألواح الخشبية الممتدة فوق كتلة غير منتظمة الشكل، تُبرز السطح على حساب التفاصيل.
spanish_colonial	طراز	أسلوب إحياء العصر الاستعماري الإسباني: أسلوب ظهر لاحقاً، وأوسع نطاقاً، وأكثر تعقيداً بكثير من أسلوب إحياء الطراز التيشيري، مستوحى من إسبانيا وأمريكا اللاتينية...
stick	طراز	نمط «ستيك» و«ستيك-إيستليك»: ألواح عمودية وقطرية مثبتة تُبرز — أو تزين — الإطار الموجود أسفلها.
storybook	طراز	أسلوب «إحياء العصور» الذي يتسم بطابع خيالي متعمد، ويُطلق عليه أحياناً اسم «تودور القصصي» أو «هانسيل وغريتل».
streamline_moderne	طراز	التيار المعماري الذي خلف أسلوب «أرت ديكو» في العصر الحديث، مستوحى من السفن البحرية الطويلة والديناميكا الهوائية.
tudor	طراز	أسلوب تيودور المُعاد إحياءه.
tuscan	طراز	أسلوب كتابة النصوص العقارية في كاليفورنيا في الفترة ما بين عامي 1985 و2010 تقريباً.
bungalow	هيئة	الشكل: منخفض، ومضغوط، مكون من طابق واحد أو طابق ونصف، وعادةً ما يكون مزوداً بشرفة أمامية بارزة.
farmhouse	هيئة	الشكل أ: الشكل المعماري الريفي التقليدي — مبنى بسيط ذو سقف جملوني، غالباً ما يكون مزوداً بشرفة وإضافات لاحقة.
foursquare	هيئة	طراز «فورسكوير» الأمريكي، حوالي 1895-1930: مبنى مكعب الشكل مكون من طابقين، بسقف منحدر منخفض مع نافذة سقفية مركزية، وشرفة تمتد على كامل عرض المبنى، وأربع غرف في كل طابق.
hacienda	هيئة	تصميم الفناء هو العنصر الأساسي: مبنى من طابق واحد، مترامي الأطراف، وغرف مرتبة حول فناء مفتوح.

later-or-0.3-AGPL Identifier:-License-SPDX %
Engineer Valuation The by Published Craytor. Bert William 2026 (C) Copyright %
can you software: free is program This Net). Vista (Pacific Journal %
General Affero GNU the of terms the under it modify and/or it redistribute %
3 version either ,Foundation Software Free the by published as License Public %
distributed is It version. later any option) your (at or ,License the of %
or MERCHANTABILITY of warranty implied the even without ,WARRANTY ANY WITHOUT %
or it beside file COPYING the see PURPOSE; PARTICULAR A FOR FITNESS %
.<html.0.3-<https://www.gnu.org/licenses/agpl %

base. knowledge a as ontology architectural the — architectural_styles.pl */

emits and text listing reads mls_remarks.pl parser. the NOT is file This
and ,relate they how ,MEAN names resulting the what says file this columns;
answers grammar the matters: apart them Keeping like. looks style each what
the and ,this?" is "what answers ontology the ,this?" say remark the "did
rates. different at and reasons different for change two

,style a ,movement a has house A independent. not but orthogonal ,AXES FOUR
are them among associations The separately. recorded ,detailing and form a
entailment: logical not ,EVIDENCE

high is craftsman) | P(bungalow
false is bungalow <- craftsman

,influenced_by/2 inference. licenses and containment is expresses/2 Only
are confused_with/2 and typical_detail/2 ,typical_form/2 ,related/2
a become it letting without known is what record they declarative:
conclusion.

points: Entry
record full a print describe(+Id)
movement a expressing styles the Ss)- ,styles_of(+Movement
other each for mistaken routinely pairs ?B) ,confusable(?A
year given a in current styles Styles)- ,era(+Year

```

36                                     Axis)- ,axis_of(+Id
37
38     Area California/Bay and usage architectural general follow Definitions
39     since ,given is reading trade the disagree two the Where practice. trade
40     rather contested are that Points text. listing read to exists ontology this
41     /* itself. definition the in marked are settled than
42
43                                     .((lists)library)use_module :-
44
45     and Prolog-SWI libraries; in forall/2 and format/2 keeps Prolog Scryer */
46     Loading load. to library(format) no has SWI and ,in built them have Trealla
47     /* three. all suits ,file the after ,catch/3 under both
48     .((true ,_ ,((format)library)use_module)catch)initialization :-
49     .((true ,_ ,((iso_ext)library)use_module)catch)initialization :-
50
51     ,definition ,period s'style each -- subject by grouped are below facts The */
52     one any of clauses the so -- together sit detailing and characteristics
53     a because discontinuous Declared file. the through spread are predicate
54     warns SWI each: of clauses earlier the discards otherwise system ISO strict
55     incomplete. loads then ontology the and ,overwrites Scryer ,on carries and
56     /* tests/test_architectural_styles.pl. See
57     .(2/axis)discontiguous :-
58     .(1/movement)discontiguous :-
59     .(1/style)discontiguous :-
60     .(1/form)discontiguous :-
61     .(1/detail)discontiguous :-
62     .(3/period)discontiguous :-
63     .(2/definition)discontiguous :-
64     .(2/characteristic)discontiguous :-
65     .(3/prevalence)discontiguous :-
66     .(2/expresses)discontiguous :-
67     .(2/influenced_by)discontiguous :-
68     .(2/related)discontiguous :-
69     .(2/typical_form)discontiguous :-
70     .(2/typical_detail)discontiguous :-
71     .(2/confused_with)discontiguous :-
72     .(1/problem)discontiguous :-
73
74     ===== */
75     AXES
76     /* =====
77
78     .('style. a itself not styles; BY Expressed tradition. regional or era ,movement A' ,movement)axis
79     .('vocabulary. design recognisable a style: architectural specific A' ,style)axis
80     .('vocabulary. style its of independent ,building the of shape The' ,form)axis
81     .('it. of proof never ,style of Evidence feature. visible A' ,detail)axis
82
83     .! ,(Id)movement :- (movement ,Id)axis_of
84     .! ,(Id)style :- (style ,Id)axis_of
85     .! ,(Id)form :- (form ,Id)axis_of
86     .(Id)detail :- (detail ,Id)axis_of
87
88     ===== */
89     MOVEMENTS
90     /* =====
91
92     .(arts_and_crafts)movement
93     .(victorian)movement
94     .(bay_tradition)movement
95
96     .(1930 ,1880 ,arts_and_crafts)period
97     ,arts_and_crafts)definition
98     \ ornate against reaction a ,movement design British century-19th-Late'
99     \ Emphasised building. industrial produced-mass and design Victorian
100    \ to appropriate buildings and materials natural ,craftsmanship ,simplicity

```

```

101 \ one than more style: defined narrowly one not ,MOVEMENT A setting. their
102 .('still. others reaches influence its and ,it expresses style
103
104 .(1910 ,1840 ,victorian)period
105 ,victorian)definition
106 \ ornate several covering family preservation and estate-real American Broad'
107 \ California in ;1910-1840 roughly ,styles residential picturesque and
108 \ and ERA an Strictly Anne. Queen and Stick/Eastlake ,Italianate particularly
109 \ of want for axis this on placed and ,style a or movement a than rather family
110 \ were it though as "Victorian" a of speaks usage trade Francisco San fifth: a
111 \ stop not do dates the Note one. not is it but ,emitted be must it so ,style a
112 .('built. being kept styles these in houses - 1901 in death s"Victoria Queen at
113
114 .(9999 ,1890 ,bay_tradition)period
115 ,bay_tradition)definition
116 \ unpainted generations: three through running tradition regional Area Bay'
117 \ style a than rather site the follow that plans informal ,cedar or redwood
118 \ vocabulary. imported over material regional for preference a and ,book
119 \ is line this derived;-International is which ,Modern Midcentury from Distinct
120 .('work. architect off-one usually and ,led-material and regionalist
121
122 ===== */
123 line Crafts and Arts — STYLES
124 /* =====
125
126 .(craftsman)style
127 .(1930 ,1900 ,craftsman)period
128 .(arts_and_crafts ,craftsman)expresses
129 ,craftsman)definition
130 \ Crafts and Arts the with associated closely most style American The'
131 \ bungalow. Craftsman the as executed often most California in and ,movement
132 \ structure; exposed ornament; applied than rather craftsmanship Visible
133 .('landscape. the with integration tones; earth materials; natural
134 .('posts porch substantial ,beams ,brackets ,rafters - construction wood Exposed' ,craftsman)characteristic
135 .('eaves deep with roof pitched-moderately or -low Broad' ,craftsman)characteristic
136 .('columns square or tapered heavy on porch Prominent' ,craftsman)characteristic
137 .('sashes lower plain over often ,sashes upper paned-Multi' ,craftsman)characteristic
138 .('fireplaces inglenook and bookcases ,benches ,cabinetry in-Built' ,craftsman)characteristic
139 .('brick clinker ,rock river ,siding or shingle wood - materials Natural' ,craftsman)characteristic
140 .(bungalow ,craftsman)typical_form
141 .(exposed_rafters ,craftsman)typical_detail
142 .(tapered_columns ,craftsman)typical_detail
143 .(built_ins ,craftsman)typical_detail
144 .(deep_eaves ,craftsman)typical_detail
145 .(knee_braces ,craftsman)typical_detail
146 .(river_rock ,craftsman)typical_detail
147 .(box_beams ,craftsman)typical_detail
148 .(art_glass ,craftsman)typical_detail
149 .(very_common ,california ,craftsman)prevalence
150
151 .(prairie)style
152 .(1920 ,1900 ,prairie)period
153 .(arts_and_crafts ,prairie)influenced_by
154 .(craftsman ,prairie)related
155 ,prairie)definition
156 \ and Craftsman with contemporaneous ,style Midwestern derived-Wright'
157 \ Prairie Crafts: and Arts of subtype a NOT detailing. its of much sharing
158 \ and ,it by influenced was and movement the alongside developed School
159 \ it. to belonging than rather paralleling as it describe historians
160 \ the which ,Crafts and Arts assert house Prairie every make would Containmentment
161 .('support. not does history
162 .('tall than wider massing emphasis; horizontal Strong' ,prairie)characteristic
163 .('eaves overhanging wide with roof hipped pitched-Low' ,prairie)characteristic
164 .('glass art with often ,windows of Bands' ,prairie)characteristic
165 .('chimney central Massive' ,prairie)characteristic

```

```

166         .(band_windows ,prairie)typical_detail
167         .(deep_eaves ,prairie)typical_detail
168         .(art_glass ,prairie)typical_detail
169         .(built_ins ,prairie)typical_detail
170         .(uncommon ,california ,prairie)prevalence
171
172         ===== */
173         line regional Area Bay — STYLES
174     /* =====
175
176         .(shingle)style
177         .(1910 ,1880 ,shingle)period
178         .(first_bay_tradition ,shingle)related
179         ,shingle)definition
180         \ ,massing irregular over stretched skin shingle-wood continuous A'
181         \ Bay First the to connected Strongly surface. to detail subordinating
182         .('California. Northern in Tradition
183         .('alike roof and walls over cladding shingle Unbroken' ,shingle)characteristic
184         .('emphasised corners few with massing asymmetrical ,Irregular' ,shingle)characteristic
185         .('surface the into cut openings trim; Minimal' ,shingle)characteristic
186         .(shingle_siding ,shingle)typical_detail
187         .(uncommon ,california ,shingle)prevalence
188
189         .(first_bay_tradition)style
190         .(shingle ,first_bay_tradition)related
191         .(1920 ,1890 ,first_bay_tradition)period
192         .(bay_tradition ,first_bay_tradition)expresses
193         .(arts_and_crafts ,first_bay_tradition)related
194         ,first_bay_tradition)definition
195         \ ,Coxhead Ernest ,Maybeck Bernard - generation regional Area Bay first The'
196         \ and Arts to tied Closely work. s"Morgan Julia of some and ,Polk Willis
197         \ landscape. to adapted building vernacular Style; Shingle the and Crafts
198         .('hills. Oakland the and Berkeley
199         .('grey to weathering ,skin shingle wood Unpainted' ,first_bay_tradition)characteristic
200         .('descend or climb that sequences entry adaptation; site Steep' ,first_bay_tradition)characteristic
201         .('worked-hand and idiosyncratic often ,structure Exposed' ,first_bay_tradition)characteristic
202         .(shingle_siding ,first_bay_tradition)typical_detail
203         .(exposed_rafters ,first_bay_tradition)typical_detail
204         .(uncommon ,california ,first_bay_tradition)prevalence
205
206         .(second_bay_tradition)style
207         .(1965 ,1930 ,second_bay_tradition)period
208         .(bay_tradition ,second_bay_tradition)expresses
209         ,second_bay_tradition)definition
210         \ Esherick. Joseph ,Dailey Gardner ,Wurster William - generation second The'
211         \ usually generation the is This modernism. oriented-wood ,regional ,Simpler
212         .('style". Region "Bay phrase bare the by meant
213         .('ornament little shingle; or siding wood Plain' ,second_bay_tradition)characteristic
214         .('planning outdoor-indoor windows; simple Large' ,second_bay_tradition)characteristic
215         .('massing unmonumental deliberately and scale Modest' ,second_bay_tradition)characteristic
216         .(shingle_siding ,second_bay_tradition)typical_detail
217         .(uncommon ,california ,second_bay_tradition)prevalence
218
219         .(sea_ranch)style
220         .(9999 ,1963 ,sea_ranch)period
221         .(bay_tradition ,sea_ranch)expresses
222         ,sea_ranch)definition
223         \ Joseph development: coast Sonoma the for named ,generation third The'
224         \ Richard ,Turnbull William ,Lyndon Donlyn ,Moore Charles - MLTW and Esherick
225         \ regionalism the Inherits plan. landscape s"Halprin Lawrence with - Whitaker
226         .('Tradition. Second the with synonymous not is but
227         .('angles odd at and multiple often ,roofs Shed' ,sea_ranch)characteristic
228         .('trim or eaves no siding; wood vertical Unpainted' ,sea_ranch)characteristic
229         .('style by than rather site and wind by shaped Forms' ,sea_ranch)characteristic
230         .(shed_roof ,sea_ranch)typical_detail

```

```

231                                     .(shed_style ,sea_ranch)related
232                                     .(rare ,california ,sea_ranch)prevalence
233
234                                     ===== */
235                                     family Victorian the — STYLES
236                                     /* =====
237
238                                     .(queen_anne)style
239                                     .(1910 ,1880 ,queen_anne)period
240                                     .(victorian ,queen_anne)expresses
241                                     ,queen_anne)definition
242                                     \ most one the ,Francisco San in ,and subtype Victorian familiar most The'
243                                     \ and Picturesque qualification. without "Victorian" by meant often
244                                     .('irregular. deliberately
245                                     .('roofline complex and facade Asymmetrical' ,queen_anne)characteristic
246                                     .('tower or turret Corner' ,queen_anne)characteristic
247                                     .('posts turned with porch wrapping or Wraparound' ,queen_anne)characteristic
248                                     .('ends gable in - sawtooth ,fishscale - shingles Patterned' ,queen_anne)characteristic
249                                     .('ornament applied and Spindework' ,queen_anne)characteristic
250                                     .(turret ,queen_anne)typical_detail
251                                     .(fishscale_shingles ,queen_anne)typical_detail
252                                     .(spindework ,queen_anne)typical_detail
253                                     .(wraparound_porch ,queen_anne)typical_detail
254                                     .(bay_window ,queen_anne)typical_detail
255                                     .(common ,california ,queen_anne)prevalence
256
257                                     .(italianate)style
258                                     .(1890 ,1855 ,italianate)period
259                                     .(victorian ,italianate)expresses
260                                     ,italianate)definition
261                                     \ and front-flat the in particularly ,Francisco San in common Very'
262                                     \ Vertical Addition. Western and Mission the of houses row bay-slanted
263                                     .('box. simple a to applied detail classical ,proportions
264                                     .('ornamented heavily and deep often ,cornice Bracketed' ,italianate)characteristic
265                                     .('headed-round frequently ,windows narrow Tall' ,italianate)characteristic
266                                     .('parapet a behind roof pitched-low very or Flat' ,italianate)characteristic
267                                     .('windows bay squared or Slanted' ,italianate)characteristic
268                                     .(bracketed_cornice ,italianate)typical_detail
269                                     .(bay_window ,italianate)typical_detail
270                                     .(common ,california ,italianate)prevalence
271
272                                     .(stick)style
273                                     .(1895 ,1870 ,stick)period
274                                     .(victorian ,stick)expresses
275                                     ,stick)definition
276                                     \ expressing boards diagonal and vertical applied Eastlake:-Stick and Stick'
277                                     \ and Italianate between Transitional beneath. frame the - decorating or -
278                                     .('both. with mixed often and ,Anne Queen
279                                     .('plane wall the on stickwork diagonal and horizontal ,vertical Applied' ,stick)characteristic
280                                     .('windows bay Squared' ,stick)characteristic
281                                     .('gables and porches at ornament Eastlake turned-Machine' ,stick)characteristic
282                                     .(bay_window ,stick)typical_detail
283                                     .(uncommon ,california ,stick)prevalence
284
285                                     .(edwardian)style
286                                     .(1920 ,1901 ,edwardian)period
287                                     ,edwardian)definition
288                                     \ century-20th-early for term preservation and estate-real Area Bay A'
289                                     \ Victorian a NOT .1920-c.1900 Francisco San especially ,work residential
290                                     \ San in and ,era FOLLOWING the is it parent: no given deliberately and subtype
291                                     \ rebuilding. 1906-post the of architecture the means effectively it Francisco
292                                     \ - style formal discrete a than rather designation period a Primarily
293                                     \ incorporating often ,work Victorian late than ornate less generally
294                                     \ should classifier A detailing. transitional or Craftsman ,Revival Classical
295                                     .('characteristics. of set fixed a having as it treat not

```

296 .('ornament restrained work; Victorian than surfaces wall Plainer' ,edwardian)characteristic
 297 .('simplified detail ,retained windows Bay' ,edwardian)characteristic
 298 .('transitional or Craftsman ,classical - vocabulary mixed Frequently' ,edwardian)characteristic
 299 .(bay_window ,edwardian)typical_detail
 300 .(common ,california ,edwardian)prevalence
 301
 302 ===== */
 303 *Revival Period — STYLES*
 304 /* =====
 305
 306 .(tudor)style
 307 .(1940 ,1910 ,tudor)period
 308 ,tudor)definition
 309 \ any to copy listing California in applied-over Routinely Revival. Tudor'
 310 \ french_normandy and english_cottage see house; Revival Period roofed-steep
 311 .('displaces. it readings the for
 312 .('gables facing-front pitched Steeply' ,tudor)characteristic
 313 .('infill brick or stucco with timbering-Half' ,tudor)characteristic
 314 .('groups multiple in windows casement narrow Tall' ,tudor)characteristic
 315 .('pots chimney with sometimes ,chimney prominent Massive' ,tudor)characteristic
 316 .(half_timbering ,tudor)typical_detail
 317 .(english_cottage ,tudor)confused_with
 318 .(french_normandy ,tudor)confused_with
 319 .(common ,california ,tudor)prevalence
 320
 321 .(english_cottage)style
 322 .(1940 ,1920 ,english_cottage)period
 323 ,english_cottage)definition
 324 \ miscalled frequently ,Revival Period picturesque and asymmetrical ,Small'
 325 \ distinguishing the timbering;-half is absence distinguishing The Tudor.
 326 .('entry. the over low sweeping roof catslide or rolled the is presence
 327 .('entry the over ,height head to sometimes ,low sweeping roof Steep' ,english_cottage)characteristic
 328 .('massing scaled-cottage ,Asymmetrical' ,english_cottage)characteristic
 329 .('timbering-half no or little stone; or brick ,Stucco' ,english_cottage)characteristic
 330 .('door entry plank Arched' ,english_cottage)characteristic
 331 .(tudor ,english_cottage)confused_with
 332 .(storybook ,english_cottage)confused_with
 333 .(common ,california ,english_cottage)prevalence
 334
 335 .(french_normandy)style
 336 .(1940 ,1920 ,french_normandy)period
 337 ,french_normandy)definition
 338 \ California Eclectic. French or Normandy French called also ,Revival French'
 339 .('Tudor. mislabelled commonly are too they and ,numbers substantial has
 340 .('Tudor from separation clearest the - roof HIPPED pitched Steeply' ,french_normandy)characteristic
 341 .('stair the housing often ,turret entry polygonal or Round' ,french_normandy)characteristic
 342 .('mixed sometimes ,stucco or stone ,Brick' ,french_normandy)characteristic
 343 .(tudor ,french_normandy)confused_with
 344 .(uncommon ,california ,french_normandy)prevalence
 345
 346 .(storybook)style
 347 .(1940 ,1920 ,storybook)period
 348 ,storybook)definition
 349 \ or Tudor Storybook called sometimes ,Revival Period whimsical Deliberately'
 350 \ the though ,idiom California Southern and Area Bay real A Gretel.-and-Hansel
 351 .('cute. merely anything for copy marketing loose also is word
 352 .('rooflines irregular and steep Exaggeratedly' ,storybook)characteristic
 353 .('roof thatched a imitating eaves rolled - thatch False' ,storybook)characteristic
 354 .('detail crooked deliberately ,walls undulating ,Turrets' ,storybook)characteristic
 355 .(english_cottage ,storybook)confused_with
 356 .(rare ,california ,storybook)prevalence
 357
 358 .(colonial)style
 359 .(1955 ,1890 ,colonial)period
 360 ,colonial)definition

\ from derived ,detailed classically ,symmetrical Revival: Colonial American'
 \ Colonial Spanish with confused be to Not precedent. Federal and Georgian
 .('word. the only shares which ,Revival
 .('entry centred with facade Symmetrical' ,colonial)characteristic
 .('fanlight ,pediment ,pilasters - surround entry Classical' ,colonial)characteristic
 .('pairs balanced in windows sash hung-Double' ,colonial)characteristic
 .(spanish_colonial ,colonial)confused_with
 .(common ,california ,colonial)prevalence

 .(dutch_colonial)style
 .(1940 ,1895 ,dutch_colonial)period
 ,dutch_colonial)definition
 \ Revival: Colonial from separation warrant to enough distinctive Visually'
 \ symmetrical the with little shares and unmistakable is roof gambrel the
 .('form. derived-Georgian
 .('steeper much lower the ,side a to pitches two - roof Gambrel' ,dutch_colonial)characteristic
 .('rear often and front dormer shed width-Full' ,dutch_colonial)characteristic
 .(uncommon ,california ,dutch_colonial)prevalence

 .(neoclassical)style
 .(1950 ,1895 ,neoclassical)period
 ,neoclassical)definition
 \ domestic at it quoting than rather vocabulary classical the Reproduces'
 .('Revival. Colonial from it separates what is which ,scale
 .('pediment and columns with portico height-Full' ,neoclassical)characteristic
 .('symmetry Strict' ,neoclassical)characteristic
 .('adaptation free than rather orders classical Correct' ,neoclassical)characteristic
 .(colonial ,neoclassical)confused_with
 .(rare ,california ,neoclassical)prevalence

 ===== */
 group derived-Spanish the — *STYLES*
 between boundaries the parent: umbrella an without deliberately ,Siblings
 taxonomy a assert would family a inventing and contested genuinely are them
 share. not does trade the
 /* =====

 .(mission)style
 .(1915 ,1890 ,mission)period
 ,mission)definition
 \ directly vocabulary its taking ,group the of FIRST the Revival: Mission'
 \ Colonial Spanish than earlier and Plainer missions. California the from
 .('it. supplanted which ,Revival
 .('gable espadana the - parapet shaped Curvilinear' ,mission)characteristic
 .('walkway or porch Arcaded' ,mission)characteristic
 .('surfaces unornamented large ,wall stucco Smooth' ,mission)characteristic
 .('tower bell occasional window; Quatrefoil' ,mission)characteristic
 .(mission_parapet ,mission)typical_detail
 .(arcade ,mission)typical_detail
 .(clay_tile_roof ,mission)typical_detail
 .(spanish_colonial ,mission)confused_with
 .(uncommon ,california ,mission)prevalence

 .(spanish_colonial)style
 .(1940 ,1915 ,spanish_colonial)period
 ,spanish_colonial)definition
 \ elaborate more far and broader ,later the Revival: Colonial Spanish'
 \ America Latin and Spain on drawing ,Revival Mission followed that vocabulary
 .('California. in group the of commonest The alone. missions the than rather
 .('walls stucco cream or White' ,spanish_colonial)characteristic
 .('overhang eave little ,roof tile clay red pitched-Low' ,spanish_colonial)characteristic
 .('passageways ,windows ,doors - openings Arched' ,spanish_colonial)characteristic
 .('railings and balconets ,grilles iron Wrought' ,spanish_colonial)characteristic
 .('courtyard a around often ,massing Asymmetrical' ,spanish_colonial)characteristic
 .(clay_tile_roof ,spanish_colonial)typical_detail

426 .(arched_openings ,spanish_colonial)typical_detail
 427 .(wrought_iron ,spanish_colonial)typical_detail
 428 .(courtyard ,spanish_colonial)typical_detail
 429 .(hacienda ,spanish_colonial)typical_form
 430 .(mission ,spanish_colonial)confused_with
 431 .(mediterranean ,spanish_colonial)confused_with
 432 .(very_common ,california ,spanish_colonial)prevalence
 433
 434 .(mediterranean)style
 435 .(1940 ,1915 ,mediterranean)period
 436 ,mediterranean)definition
 437 \ ,Colonial Spanish than eclectic more and broader Revival: Mediterranean'
 438 \ ones. Spanish with sources Renaissance and Italian mixing and ,larger usually
 439 .('porous. and contested is Revival Colonial Spanish with boundary The
 440 .('storey-two frequently ,symmetrical often ,Larger' ,mediterranean)characteristic
 441 .('Colonial Spanish than overhang eave greater with roof Tile' ,mediterranean)characteristic
 442 .('arcades ,quoins ,balustrades - detail Renaissance or Classical' ,mediterranean)characteristic
 443 .(clay_tile_roof ,mediterranean)typical_detail
 444 .(arched_openings ,mediterranean)typical_detail
 445 .(spanish_colonial ,mediterranean)confused_with
 446 .(tuscan ,mediterranean)confused_with
 447 .(common ,california ,mediterranean)prevalence
 448
 449 .(monterey)style
 450 .(1945 ,1830 ,monterey)period
 451 ,monterey)definition
 452 \ MONTEREY historic The name. a sharing things two and ,Californian Uniquely'
 453 \ with construction adobe Spanish/Mexican of hybrid a is 40s)-(1830s COLONIAL
 454 \ the is Monterey in House Larkin the - elements England New and American-Anglo
 455 \ style. commercial later the is 40s)-(1920s REVIVAL MONTEREY The prototype.
 456 \ ,them distinguishes never almost copy MLS because both serves identifier One
 457 \ nearly in revival the means "Monterey" saying listing a California in and
 458 .('case. every
 459 .('facade the across balcony storey-second cantilevered a with storeys Two' ,monterey)characteristic
 460 .('roof shingle or tile pitched-low walls; adobe or Stucco' ,monterey)characteristic
 461 .('form American-Anglo an to applied detail Colonial Spanish' ,monterey)characteristic
 462 .(second_story_balcony ,monterey)typical_detail
 463 .(clay_tile_roof ,monterey)typical_detail
 464 .(adobe ,monterey)typical_detail
 465 .(uncommon ,california ,monterey)prevalence
 466
 467 .(tuscan)style
 468 .(2010 ,1985 ,tuscan)period
 469 ,tuscan)definition
 470 \ from separately Recorded .2010-1985 roughly of idiom tract California The'
 471 \ distinct a is it because it into folded than rather Revival Mediterranean
 472 \ ,reaction buyer - negative often now and - distinct a with period market
 473 .('ancestry. stylistic its than valuation for more matters which
 474 .('tones terracotta or ochre in often ,stucco textured Heavy' ,tuscan)characteristic
 475 .('entry and base the at veneer stone Stacked' ,tuscan)characteristic
 476 .('finishes aged-faux heads; window and entries Arched' ,tuscan)characteristic
 477 .('garage facing-front Prominent' ,tuscan)characteristic
 478 .(mediterranean ,tuscan)confused_with
 479 .(common ,california ,tuscan)prevalence
 480
 481
 482 ===== */
 483 *line modern the and ,Shingle — STYLES*
 484 /* =====
 485
 486
 487 .(art_deco)style
 488 .(1940 ,1925 ,art_deco)period
 489 ,art_deco)definition
 490 \ California in common More modernism. ornamental ,vertical ,Geometric'

\ the but ,houses family-single in than work commercial and multifamily
 \ and Oakland ,Francisco San in particularly ,real is stock residential
 .('Alameda.
 .('massing setback or stepped emphasis; Vertical' ,art_deco)characteristic
 .('ornament geometric floral and chevron ,Zigzag' ,art_deco)characteristic
 .('openings at concentration decorative with surfaces wall Smooth' ,art_deco)characteristic
 .(streamline_moderne ,art_deco)confused_with
 .(uncommon ,california ,art_deco)prevalence
 .(streamline_moderne)style
 .(1945 ,1930 ,streamline_moderne)period
 .(art_deco ,streamline_moderne)related
 ,streamline_moderne)definition
 \ and liners ocean from borrowing ,Deco Art to successor horizontal The'
 \ Deco alike: nothing look and conflated frequently are two The aerodynamics.
 .('smooth. and horizontal Moderne ,ornamental and vertical is
 .('planes wall curved and corners Rounded' ,streamline_moderne)characteristic
 .('lines speed raised as often ,banding Horizontal' ,streamline_moderne)characteristic
 .('railings pipe ,windows porthole ,block Glass' ,streamline_moderne)characteristic
 .('stucco pastel or white smooth roof; Flat' ,streamline_moderne)characteristic
 .(glass_block ,streamline_moderne)typical_detail
 .(art_deco ,streamline_moderne)confused_with
 .(uncommon ,california ,streamline_moderne)prevalence
 .(international)style
 .(1960 ,1930 ,international)period
 ,international)definition
 \ and Schindler ,Neutra through California reached it as modernism European'
 \ the from it separates what is which - placeless Deliberately followers. their
 \ its ,Modern Midcentury from and ,led-wood and regionalist ,Tradition Bay
 .('development. American domestic more and softer ,later
 .('cornice no ,ornament no ,eave no roof; Flat' ,international)characteristic
 .('white usually ,plane wall unbroken Smooth' ,international)characteristic
 .('volumes cantilevered and windows Ribbon' ,international)characteristic
 .(band_windows ,international)typical_detail
 .(midcentury ,international)confused_with
 .(rare ,california ,international)prevalence
 .(midcentury)style
 .(1975 ,1945 ,midcentury)period
 ,midcentury)definition
 \ and domestic more ,softer modernism: of development American war-post The'
 \ scale tract at built and ,Style International the than friendly-material more
 .('architects. by as well as
 .('massing horizontal low plan; Open' ,midcentury)characteristic
 .('windows clerestory ceiling; to floor often ,glazing Large' ,midcentury)characteristic
 .('visible left structure beam-and-Post' ,midcentury)characteristic
 .('overhang wide with roof gable pitched-low or Flat' ,midcentury)characteristic
 .(post_and_beam ,midcentury)typical_detail
 .(floor_to_ceiling_glass ,midcentury)typical_detail
 .(clerestory ,midcentury)typical_detail
 .(ranch ,midcentury)typical_form
 .(very_common ,california ,midcentury)prevalence
 .(eichler)style
 .(1974 ,1949 ,eichler)period
 .(midcentury ,eichler)related
 ,eichler)definition
 \ ,style a than rather BUILDER a Strictly modernism. tract s"Eichler Joseph'
 \ measurable a carries it and designation style a as it uses trade the but
 \ is which - Creek Walnut and Rafael San ,Sunnyvale ,Alto Palo in premium
 \ an whatever ,ontology appraisal an in identifier own its for enough reason
 .('say. would historian architectural
 .('beams exposed with structure beam-and-Post' ,eichler)characteristic
 .('facade street blank yards; rear private to glass ceiling-to-Floor' ,eichler)characteristic

556 .('entry atrium Central' ,eichler)characteristic
 557 .('roof gable-low or flat slab; concrete heated-Radiant' ,eichler)characteristic
 558 .(post_and_beam ,eichler)typical_detail
 559 .(atrium ,eichler)typical_detail
 560 .(floor_to_ceiling_glass ,eichler)typical_detail
 561 .(radiant_slab ,eichler)typical_detail
 562 .(uncommon ,california ,eichler)prevalence
 563
 564 .(shed_style)style
 565 .(1985 ,1960 ,shed_style)period
 566 .(sea_ranch ,shed_style)related
 567 ,shed_style)definition
 568 \ Sea massing. asymmetrical over angles opposing at roofs shed Multiple'
 569 .('it. for synonym a than rather expression distinguished most its is Ranch
 570 .('angles odd at meeting roofs shed Several' ,shed_style)characteristic
 571 .('ornament and trim minimal siding; wood Vertical' ,shed_style)characteristic
 572 .('plan irregular ,responsive-site Deliberately' ,shed_style)characteristic
 573 .(shed_roof ,shed_style)typical_detail
 574 .(uncommon ,california ,shed_style)prevalence
 575
 576 ===== */
 577 *after and vernacular war-post — STYLES*
 578 /* =====
 579
 580 .(minimal_traditional)style
 581 .(1950 ,1935 ,minimal_traditional)period
 582 ,minimal_traditional)definition
 583 \ war the ,Depression late the of house free-ornament almost ,compact The'
 584 \ war-post mass the to precursor direct the - after immediately and years
 585 \ most from absent Conspicuously California. in common enormously and ,Ranch
 586 \ term: preservation a is this NOTE unglamorous. is it because lists style
 587 \ derived better far is it so ,cottage" "1940s or home" "starter write agents
 588 \ from than storey) single ,footprint small ,built (year data structured from
 589 .('text. listing
 590 .('footprint small ,storey single usually ,Compact' ,minimal_traditional)characteristic
 591 .('eaves close ,pitch roof moderate or Low' ,minimal_traditional)characteristic
 592 .('gesture only the as gable facing-front vestigial A' ,minimal_traditional)characteristic
 593 .('ornament applied no Almost' ,minimal_traditional)characteristic
 594 .(very_common ,california ,minimal_traditional)prevalence
 595
 596 .(ranch)style
 597 .(1975 ,1935 ,ranch)period
 598 ,ranch)definition
 599 \ ,ranch California the ,May Cliff - tradition architectural recognised A'
 600 \ This shape. physical a separately and - ranch suburban and western the
 601 \ either have may house A shape. the is form(ranch) STYLE; the is identifier
 602 .('other. the without
 603 .('massing hugging-ground ,storey-single ,low ,Long' ,ranch)characteristic
 604 .('eaves wide with roof pitched-Low' ,ranch)characteristic
 605 .('window picture street; the facing garage Attached' ,ranch)characteristic
 606 .('patio rear a to planning outdoor-Indoor' ,ranch)characteristic
 607 .(ranch ,ranch)typical_form
 608 .(very_common ,california ,ranch)prevalence
 609
 610 .(modern_farmhouse)style
 611 .(9999 ,2010 ,modern_farmhouse)period
 612 ,modern_farmhouse)definition
 613 \ the from thing different a and ,vocabulary style contemporary genuine A'
 614 \ without form the is farmhouse 1900 A from. borrows it FORM vernacular rural
 615 .('farm. a never was and style the usually is build 2021 a style; the
 616 .('dark very or white usually ,siding batten-and-Board' ,modern_farmhouse)characteristic
 617 .('roof metal seam-Standing' ,modern_farmhouse)characteristic
 618 .('gables simple large windows; framed-Black' ,modern_farmhouse)characteristic
 619 .('ornament without massing vernacular down-Stripped' ,modern_farmhouse)characteristic
 620 .(board_and_batten ,modern_farmhouse)typical_detail

621 .(farmhouse ,modern_farmhouse)typical_form
 622 .(common ,california ,modern_farmhouse)prevalence
 623
 624 .(neo_eclectic)style
 625 .(9999 ,1980 ,neo_eclectic)period
 626 ,neo_eclectic)definition
 627 \ of one any to committing without motifs historical combining work Suburban'
 628 \ "Contemporary". 1980 after built everything calling than better Far them.
 629 \ in appear only effectively will this so ,word the write never agents NOTE
 630 .('text. appraisal or trade
 631 .('elevation one to applied revivals several of Fragments' ,neo_eclectic)characteristic
 632 .('face one on - siding ,stucco ,veneer stone - cladding Mixed' ,neo_eclectic)characteristic
 633 .('feature entry storey-two garage; projecting Prominent' ,neo_eclectic)characteristic
 634 .(very_common ,california ,neo_eclectic)prevalence
 635
 636 .(contemporary)style
 637 .(9999 ,1960 ,contemporary)period
 638 ,contemporary)definition
 639 \ OF TIME THE AT current vocabulary architectural the emphasising Design'
 640 \ is term The revival. historical a to adherence than rather CONSTRUCTION
 641 \ and Contemporary properly is house California 1975 a RELATIVE: TEMPORALLY
 642 \ still may house Contemporary A pass. decades the as so being stop not does
 643 \ a strict too is vocabulary" historical "no so ,references historical borrow
 644 .('reading.
 645 .('ornament applied reduced forms; Simplified' ,contemporary)characteristic
 646 .('geometry roof unconventional glazing; Large' ,contemporary)characteristic
 647 .('plan Open' ,contemporary)characteristic
 648 .(very_common ,california ,contemporary)prevalence
 649
 650 ===== */
 651 style of independent ,building the of shape the — FORMS
 652 /* =====
 653
 654 .(bungalow)form
 655 ,bungalow)definition
 656 \ a with usually ,storeys half-a-and-one or one ,compact ,low FORM: A'
 657 \ in vocabulary Craftsman in executed frequently Very porch. front prominent
 658 \ is bungalow Chicago a but - conflated are two the why is which ,California
 659 \ builder plain are bungalows California of plenty and ,Crafts and Arts not
 660 \ Crafts and Arts has it because merely bungalow a NOT is house A work.
 661 .('detailing.
 662 .(very_common ,california ,bungalow)prevalence
 663
 664 .(foursquare)form
 665 ,foursquare)definition
 666 \ roof hipped low ,cube storey-two boxy a :1930-c.1895 ,Foursquare American'
 667 \ it - FORM A floor. a to rooms four ,porch width-full ,dormer central a with
 668 \ dress vernacular plain and Revival Colonial ,Prairie ,Craftsman in built was
 669 .('style. no implies it so ,alike
 670 .(common ,california ,foursquare)prevalence
 671
 672 .(ranch)form
 673 ,ranch)definition
 674 \ 2020 a style(ranch): from Distinct storey.-single ,low ,long FORM: A'
 675 \ style ranch the without shape ranch the have may house contemporary
 676 \ the without style the have may level-split influenced-ranch a and ,vocabulary
 677 .('shape.
 678 .(very_common ,california ,ranch)prevalence
 679
 680 .(farmhouse)form
 681 ,farmhouse)definition
 682 \ a with often ,volume gabled simple - shape vernacular rural the FORM: A'
 683 \ contemporary the for style(modern_farmhouse) See additions. later and porch
 684 .('it. from borrows that vocabulary
 685 .(common ,california ,farmhouse)prevalence

```

686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750

```

.(hacienda)form
 ,hacienda)definition
 \ rooms ,rambling ,storey single anything: as much as PLAN courtyard A'
 \ in - deliberately axis form the on Placed court. open an around arranged
 \ and Spanish vaguely anything almost means word the copy MLS California
 .('inference. stylistic no carry should it so ,sprawling
 .(uncommon ,california ,hacienda)prevalence

===== */
 proof never ,evidence — DETAILS
 /* =====

.(built_ins)detail .(box_beams)detail .(exposed_rafters)detail
 .(knee_braces)detail .(deep_eaves)detail .(tapered_columns)detail
 .(divided_light)detail .(stone_piers)detail .(river_rock)detail
 .(window_seat)detail .(wainscoting)detail .(art_glass)detail
 .(spindlework)detail .(fishscale_shingles)detail .(turret)detail
 .(bay_window)detail .(wraparound_porch)detail .(bracketed_cornice)detail
 .(half_timbering)detail .(mansard_roof)detail .(pocket_doors)detail
 .(arcade)detail .(mission_parapet)detail .(clay_tile_roof)detail
 .(courtyard)detail .(wrought_iron)detail .(arched_openings)detail
 .(post_and_beam)detail .(adobe)detail .(second_story_balcony)detail
 .(clerestory)detail .(floor_to_ceiling_glass)detail .(atrium)detail
 .(glass_block)detail .(band_windows)detail .(radiant_slab)detail
 .(shed_roof)detail .(shingle_siding)detail .(board_and_batten)detail
 discriminator reliable most the form roof calls article The shape. Roof */
 any like recorded are discriminating the do that shapes the so ,is there
 gable A them. claim styles many how by weighted ,evidence -- detail other
 is it correct: is which ,evidence weak therefore is and many by claimed is
 /* state. the in roof commonest the

.(gambrel_roof)detail .(hipped_roof)detail .(gable_roof)detail
 .(catslide_roof)detail
 .(porte_cochere)detail

/* draws article the distinctions the from ,evidence as shape roof */
 /* turret entry polygonal or round */ .(turret ,french_normandy)typical_detail
 /* whimsy the of part is turret a */ .(turret ,storybook)typical_detail
 .(gable_roof ,tudor)typical_detail
 .(hipped_roof ,french_normandy)typical_detail
 .(catslide_roof ,english_cottage)typical_detail
 .(gambrel_roof ,dutch_colonial)typical_detail
 .(hipped_roof ,prairie)typical_detail
 .(gable_roof ,craftsman)typical_detail
 .(gable_roof ,queen_anne)typical_detail
 .(catslide_roof ,storybook)typical_detail
 .(gable_roof ,minimal_traditional)typical_detail

===== */
 QUERIES
 /* =====

/* movement a expressing styles the */
 -: (Styles ,Movement)styles_of
 , (Movement)movement
 .(Styles ,(Movement ,S)expresses ,S)findall

/* directions both in ,other each for mistaken routinely pairs */
 .(B ,A)confused_with -: (B ,A)confusable
 .(A ,B)confused_with -: (B ,A)confusable

/* year given a in current styles */
 -: (Styles ,Year)era
 ,(To >= Year ,From <= Year ,(To ,From ,S)period ,(S)style) ,S)findall
 .(Styles

several it: inferring for rule a NOT style. a for evidence are that details */
 style no sets detailing why is which ,vocabulary this of most share styles
 /* parser. the in flag

```

-: (Details ,Style)evidence_for
.(Details ,(D ,Style)typical_detail ,D)findall

```

is which ,one than more usually -- for evidence is detail a styles which */
 /* point the

```

-: (Styles ,Detail)evidence_of
,(Detail)detail
.(Styles ,(Detail ,S)typical_detail ,S)findall

```

/* ----- printing ----- */

```

-: (Id)describe
,(Axis ,Id)axis_of
,([Axis ,Id] ,[~w]~n" ~w)format
,( true ; ([T ,F] ,~w~n"~w period: ")format <- (T ,F ,Id)period )
,( true ; ([P] ,~w~n" California: in ")format <- (P ,california ,Id)prevalence )
,( true ; ([M] ,~w~n" expresses: ")format <- (M ,Id)expresses )
,( true ; ([I] ,containment)~n" (NOT ~w by: influenced ")format <- (I ,Id)influenced_by )
,( true ; ([D] ,~w~n" ")format <- (D ,Id)definition )
,(_ ,Id)characteristic )
,([_ ,characteristics:~n" ")format <-
(([_C] ,~w~n" - ")format , (C ,Id)characteristic)forall
, ( true ;
,(_ ,Id)typical_detail )
,([_ ,entailment):~n" not ,(evidence detailing typical ")format <-
(([_Dt] ,~w~n" - ")format , (Dt ,Id)typical_detail)forall
, ( true ;
BOTH in declared often is confused_with/2 forall: not ,setof */
/* twice pair each lists forall bare a so ,directions
(Xs ,(X ,Id)confusable ,X)setof )
,([_ ,with:~n" confused routinely ")format <-
(([_X] ,~w~n" - ")format , (Xs ,X)member)forall
. ( true ;

```

----- checks integrity ----- */

on; relies ontology the invariants the are These editing. after check/0 Run
 /* structure. cover these ,behaviour cover tests s'parser the

```

-: check
,(Es ,(E)problem ,E)findall
,([_ ,OK~n" "ontology)format <- [_] == Es )
. ( ([E] ,~w~n" "PROBLEM: )format , (Es ,E)member)forall ;

```

```

,( (Id)form ; (Id)movement ; (Id)style ) -: ((Id)no_definition)problem
,(_ ,Id)definition +\
.(_ ,_ ,Id)period +\ , ( (Id)movement ; (Id)style ) -: ((Id)no_period)problem
.(M)movement +\ , (M ,S)expresses -: ((M ,S)parent_not_movement)problem
.(S)style +\ , (M ,S)expresses -: ((M ,S)child_not_style)problem
.(D)detail +\ , (D ,S)typical_detail -: ((D ,S)unknown_detail)problem
.(F)form +\ , (F ,S)typical_form -: ((F ,S)unknown_form)problem
,(B ,A)confused_with -: ((B ,A)unknown_in_confusion)problem
. ( (B)style +\ ; (A)style +\ )
.(Id)movement , (Id)style -: ((Id)style_and_movement)problem

```

===== */

DETAIL OBSERVED FROM SCORING
 the weigh ,house one of photographs several across seen details the Given
 - down written but arguable ,rules Documented style. each for evidence
 see can and ,weighting a with disagree may expert an point: the is which
 with. argue to one which exactly

```

816 style one by shared detail A declared. not ,COMPUTED is Specificity
817 of inverse the is That does. barely six by shared detail a discriminates;
818 any without typical_detail/2 of out falls it and ,it claim styles many how
819 facts: new
820
821 00.1 weight only craftsman <- tapered_columns
822 50.0 weight prairie ,craftsman <- deep_eaves
823 25.0 weight styles Victorian four <- bay_window
824
825 the how says It probability. a not ,evidence the of SHARE a is result The
826 is which ,it explain could that styles the among divides detailing observed
827 Calibrated means. Craftsman" beyond Crafts and Arts 20% ,Craftsman 80%" what
828 is this photographs; real on model fitted a from come to have probabilities
829 feed. would model that layer logical the
830 /* =====
831
832 /* diagnostic means 1 detail; this claim styles many how */
833 -: (W ,Detail)detail_specificity
834 ,(Styles ,Detail)evidence_of
835 ,0 < N ,(N ,Styles)length
836 .N / 0.1 is W
837
838 /* details observed of set a from style one for evidence of weight */
839 -: (Support ,Style ,Details)style_support
840 ,(Style)style
841 ,(Details ,D)member ) ,W)findall
842 ,(D ,Style)typical_detail
843 ,(Ws ,(W ,D)detail_specificity
844 ,(Support ,Ws)sum_
845 .0 < Support
846
847 this -- it express that styles the from gathered ,movement a for same the */
848 belongs it Craftsman": beyond Crafts and "Arts support can detail a how is
849 /* movement same the under style sibling a to
850 -: (Support ,Movement ,Details)movement_support
851 ,(Movement)movement
852 ,(Ss ,( (Movement ,St)expresses ,(S ,St ,Details)style_support ) ,S)findall
853 ,(Support ,Ss)sum_
854 .0 < Support
855
856 .(0.0 ,[])sum_
857 .X + S0 is S ,(S0 ,Xs)sum_ -: (S ,[Xs|X])sum_
858
859 the and ,first highest ,Percent-Style of list a is Ranked shares. Ranked */
860 /* support. any with styles the across 100 to sum percentages
861 -: (Ranked ,Details)style_shares
862 ,(Pairs ,(Sup ,St ,Details)style_support ,St-Sup)findall
863 ,(Total ,Pairs)sum_pairs_
864 ,0 < Total
865 ,(Pairs ,St-Sup)member ) ,St-Pct)findall
866 ,100 * (Total / Sup) is Pct0
867 ,(Scored ,( 10 / (10 * Pct0)round is Pct
868 ,(Ranked ,Scored)sort_desc_
869
870 called than rather out Written kept. duplicates ,order standard Descending */
871 at is list the systems; some from absent is and ISO not is which ,sort/4 as
872 /* nothing. costs sort insertion an so ,style per entry one most
873 .([],[])sort_desc_
874 -: (Sorted ,[Xs|X])sort_desc_
875 ,(Rest ,Xs)sort_desc_
876 ,(Sorted ,Rest ,X)insert_desc_
877
878 .([X] ,[] ,X)insert_desc_
879 -: (Result ,[T|Y] ,X)insert_desc_
880 Y =<@ X )

```

```

881 [T|Y ,X] = Result <-
882 [Rest|Y] = Result ;
883 .( (Rest ,T ,X)insert_desc_
884
885 .(0.0 ,[])sum_pairs_
886 .S + T0 is Total ,(T0 ,T)sum_pairs_ -: (Total ,[T_-S])sum_pairs_
887
888 what and ,share its ,style leading the want: would appraiser an reading The */
889 it -- classification hard a NOT Deliberately supports. detailing the else
890 /* reader. the to call the leaves and evidence of division the reports
891 -: (Rest ,(Pct ,Style)leading ,Details)classify
892 .([Rest|Style-Pct] ,Details)style_shares
893
894 -: (Details)report
895 .([Details] ,~w~n" "observed:)format
896 (Ranked ,Details)style_shares )
897 ,([ ,as:~n" divides "evidence)format <-
898 (([S ,P] ,~w~n" ~1f%~t~10| ")format ,(Ranked ,S-P)member)forall
899 ,( ([ ,detailing~n" that in evidence style "no)format ;
900 ( _ ,Details)movement_support )
901 ,([ ,support:~n" "movement)format <-
902 ,(Sv ,Mv ,Details)movement_support)forall
903 (([Sv ,Mv] ,~4f~n" ~w~t~24| ")format
904 .( true ;

```

ب القواعد: القسم المعماري في موقع mls_remarks.pl

يحتوي ملف القواعد النحوية على 2,431 سطراً، يتعلق معظمها بمسائل أخرى غير الأسلوب: الجودة، والحالة، والمباني الملحقة، وتخزين المركبات، وشروط البيع. يتم هنا إعادة نشر القسم المعماري وحده، من السطر 426 إلى 1093 من الملف المستخدم في هذا العدد، والذي يغطي إشارات الأسلوب، و«حارس» مُعدّل كلمة الأسلوب، وخط منطقة الخليج الإقليمي، والتفاصيل المعمارية. أرقام السطور هي تلك الموجودة في الملف الكامل.

```

426 ----- style Architectural ----- */
427 quality a , `craftsmanship` only — all at grammar the in not was `craftsman`
428 Style era. the nor style the neither registered Craftsman" 1912" so — word
429 or restored is house old an whether decides that bones" "good the of one is
430 here. geology beside belongs it so ,down torn
431
432 much as Vallejo in Craftsman a is Craftsman a pack: tier a not ,grammar Core
433 carries already pack Area Bay (The rarer. merely is it ,Piedmont in as
434 whether REVIEW %% — are they where stay those ; `victorian` and `eichler`
435 /* too.) here move should they
436 others: CONTAIN some — list flat a not are Styles */
437
438 movement) (the CRAFTS AND ARTS
439 |
440 overlap the and ,overlap these CRAFTSMAN --+
441 bungalow" "Craftsman the is |
442 +----- BUNGALOW
443
444 & Greene a is so but ,one is Craftsman a parent: the is Crafts and Arts
445 and "arts and foursquare influenced-Stickley a or bungalow ultimate Greene
446 style a not ,FORM a is Bungalow Craftsman. mean NOT does own its on crafts"
447 partly sits it so — Craftsman not are bungalows California and Chicago —
448 bungalow. Craftsman a is intersection the Only outside.
449
450 ,(arch_parent/2) arts_and_crafts implies craftsman containment: as Encoded
451 all sets bungalow" "Craftsman saying remark a and ,alone stands bungalow
452 so ,child the than houses more for true therefore is flag parent The three.
453 redundant. not but correlated are two the
454
455 a is Anne Queen list: this in elsewhere question same the REVIEW %%
456 three all yet ,era different a arguably is Edwardian and subtype Victorian

```

Spanish/Mediterranean/hacienda style_victorian. into collapse currently
 /* likewise.
 lists. separate in kept are and axes different are FORM and STYLE */
 Tudor ,Craftsman ,Crafts and Arts vocabulary design the = style
 storey-two ,cottage ,bungalow building the of shape the = form
 Crafts and Arts storey-two a ,bungalow Crafts and Arts an have can You
 house country Crafts and Arts large a or ,cottage Crafts and Arts an ,house
 in associated strongly are two The bungalow. a like nothing looks that
 commonest the became bungalow Craftsman the because only California
 is house a and ,interchangeable not are they — movement the of expression
 detailing. Crafts and Arts has it because merely bungalow a NOT
 usage MLS in form AND style as read both : `farmhouse` and `ranch` REVIEW %%
 shape). storey-single low a also is ranch a designation; a is style" ("ranch
 /* now. for form in sit They
 different are They styles. from axis separate a are FAMILIES and MOVEMENTS */
 ontology the made what was axis one on them putting and ,entity of kinds
 and ERA an victorian ,MOVEMENT a is arts_and_crafts inference: for unsafe
 and italianate ,craftsman while ,TRADITION regional a bay_tradition family
 one. not is it styles; BY expressed is movement A styles. are sea_ranch
 no are there — movement a to style a maps rule arch_parent/2 Every
 cleanly. partition lists two the so — containments style-to-style
 and ,movement a than rather era/family an strictly is `victorian` NOTE %%
 is it usage trade Francisco San In axis. third a of want for here sits
 all; at emitted be must it why is which ,style a were it though as of spoken
 /* one. not is it
 .([bay_tradition ,victorian ,arts_and_crafts])arch_movements
 ,prairie ,craftsman])arch_styles
 ,sea_ranch ,second_bay_tradition ,first_bay_tradition
 ,edwardian ,stick ,italianate ,queen_anne
 ,mediterranean ,spanish_colonial ,mission ,storybook ,tudor
 ,neoclassical ,dutch_colonial ,colonial ,shingle
 ,french_normandy ,english_cottage
 ,minimal_traditional ,monterey
 ,tuscan ,neo_eclectic ,shed_style ,modern_farmhouse ,ranch
 ,international ,streamline_moderne ,art_deco
 .([contemporary ,eichler ,midcentury
 a redundancy: not is which ,axes BOTH on appear `farmhouse` and `ranch` */
 be can contemporary 2020 a form_ranch AND style_ranch is ranch tract 1953
 be can level-split influenced-ranch a and ,style the without form_ranch
 is it — style from here moved `hacienda` form. different a with style_ranch
 anything almost means word the copy MLS California in and ,PLAN courtyard a
 /* inference. stylistic no carry should it so ,sprawling and Spanish vaguely
 .([hacienda ,farmhouse ,ranch ,foursquare ,bungalow])arch_forms
 .(arts_and_crafts ,craftsman)arch_parent
 developed School Prairie user). ,27-08-2026 (reverted child a NOT is Prairie */
 by contained than rather it by influenced was and Crafts and Arts ALONGSIDE
 it. to belonging not ,movement the paralleling as it describe historians — it
 is which ,Crafts and Arts assert house Prairie every make would Containment
 as recorded is association The supports. history the than claim stronger a
 /* inference. no carries which ,instead influence
 .(arts_and_crafts ,prairie)arch_influence
 .(craftsman ,prairie)arch_related
 and Italianate ,Anne Queen ;(1901-1837) family a and ERA an is Victorian */
 is Edwardian family. the implies one naming so ,it within subtypes are Stick
 and Victorian-post ,(1910-1901) era following the is it — subtype a NOT
 category. own its as it treat listings Francisco San and ,plainer generally
 /* parent. no has therefore It

```

of any in house A one. not ,generations three is line regional Area Bay The */
/* containment. genuine is this so ,Tradition Bay IS them
.(bay_tradition ,first_bay_tradition)arch_parent
.(bay_tradition ,second_bay_tradition)arch_parent
.(bay_tradition ,sea_ranch)arch_parent

.(victorian ,queen_anne)arch_parent
.(victorian ,italianate)arch_parent
.(victorian ,stick)arch_parent

.not_modifier ,[craftsman] <-- ((craftsman)arch)feat
.[crafts, and, arts] <-- ((arts_and_crafts)arch)feat
.{ ([arts, art] , W)member } , [crafts, and, W] <-- ((arts_and_crafts)arch)feat
.[bungalow] <-- ((bungalow)form)feat
.[bungalows] <-- ((bungalow)form)feat
/* --- family Victorian the --- */
.not_modifier ,[victorian] <-- ((victorian)arch)feat
, turret, asymmetrical % .[anne, queen] <-- ((queen_anne)arch)feat
spindlework , porch wraparound % .[ann, queen] <-- ((queen_anne)arch)feat
narrow tall , cornice bracketed % .not_modifier ,[italianate] <-- ((italianate)arch)feat
SF in common very windows; %
bays squared , stickwork vertical % .[eastlake, stick] <-- ((stick)arch)feat
.[eastlake] <-- ((stick)arch)feat
.{ ([victorian, style] , W)member } , [W, stick] <-- ((stick)arch)feat
/* subtype Victorian a not , era different a */
.not_modifier ,[edwardian] <-- ((edwardian)arch)feat

.not_modifier ,[tudor] <-- ((tudor)arch)feat

Craftsman: with contemporaneous , 1920-c.1900 , derived-Wright — PRAIRIE */
bands , eaves overhanging wide , roof hipped pitched-low , horizontals strong
detailing Craftsman the of much Shares chimney. central massive , windows of
flags detail the why is which , glass) art , ins-built , eaves (deep
style. no infer deliberately

see — it by contained not but arts_and_crafts BY INFLUENCED is Prairie
declarative are arch_related/2 and arch_influence/2 above. arch_influence/2
They flag. other no sets Prairie naming so , them consults nothing only:
/* inference. an become it letting without known is what record
, house, home, school, style] , W)member } , [W, prairie] <-- ((prairie)arch)feat
.{ ([influenced
.not_modifier ,[prairie] <-- ((prairie)arch)feat
.[wright, lloyd, frank] <-- ((prairie)arch)feat
.{ ([designed, influenced, inspired] , W)member } , [W, wright] <-- ((prairie)arch)feat

irregular pitched steeply revival: whimsical 30s-1920s — STORYBOOK */
and Area Bay real A doors. plank arched , turrets , thatch false , rooflines
Gretel.-and-Hansel or Tudor Storybook called sometimes , idiom SoCal

storybook "a , charm" "storybook — puffery MLS loose also is word The
or COTTAGE storybook a blocked; are Those cute. merely meaning — setting"
/* style. the is CHARMER
.{ ([house, home, style] , W)member } , [W, shingle] <-- ((shingle)arch)feat
.([ending, perfect])not_next , not_modifier ,[storybook] <-- ((storybook)arch)feat
, home, tudor, cottage] , W)member } , [W, book, story] <-- ((storybook)arch)feat
.{ ([charmer, house
.[gretel, and, hansel] <-- ((storybook)arch)feat
.{ ([house, home, tudor, cottage] , W)member } , [W, fairytale] <-- ((storybook)arch)feat

--- flag one not , siblings group: derived-Spanish the --- */
the from vocabulary its takes and FIRST came (1915-(c.1890 Revival Mission
windows. quatrefoil , arcades , parapets curvilinear missions: California
idiom: commoner and later the is (1940-(c.1915 Revival Colonial Spanish
iron. wrought , openings arched , tile clay red pitched-low , stucco white
Italian mixing , larger usually , eclectic more and broader is Mediterranean

```

,storey single — style a as much as PLAN a is Hacienda sources. Spanish and courtyard. a around arranged ,rambling

are them between boundaries the parent: no with siblings separate as Kept the taxonomy a assert would umbrella an inventing and ,contested genuinely

/* one. want you if REVIEW %% on. agree not does trade

,revival,style] ,W)member } ,[W,mission] <-- ((mission)arch)feat

.{ ([architecture

a ,street a ,district a is it Area Bay the in : `mission` word bare the NOT */

/* style. a is it before saints several and district school

,style,revival,colonial] ,W)member } ,[W,spanish] <-- ((spanish_colonial)arch)feat

.{ ([eclectic

,villa") "Spanish ,charmer" ("Spanish claim style a usually IS `spanish` Bare */

is word the where blocked but — kept is it so , `mission` bare unlike

is oak Spanish ,material roofing a is tile Spanish else: something modifying

/* all. at style a not is agent speaking-Spanish a and ,floor a

.not_modifier ,[spanish] <-- ((spanish_colonial)arch)feat

/* Ws of one be not must token next the lookahead: width-zero */

.(true ; (Ws ,T)memberchk +\ <- [T] = S) :- (S ,S ,Ws)not_next

----- guard modifier word-style the ----- */

NOT is that something modifying is these of one by followed word style A

architecture: its about nothing asserts and ,house the

house Craftsman a not ,workmanship quality" "Craftsman

profile door a doors" "Colonial

profile moulding a molding" "Victorian

weather the climate" "Mediterranean

marketing living" "Contemporary

house this not ,neighbourhood the neighborhood" century-"mid

one being not is one to door next — ditto neighborhood" "Eichler

street a Drive" "Tudor

district school a schools" "Mission

material roofing a tile" "Spanish

per list separate a than rather ,word style bare every to applied list One

that Words too. be should guard the so ,generic is mode failure the style:

,bungalow ,revival ,style ,house ,home — word style a FOLLOW legitimately

/* absent. deliberately are — charmer ,cottage

.(true ; (T)non_house_noun +\ <- [T] = S) :- (S ,S)not_modifier

:- (W)non_house_noun

/* house the of not ,workmanship of attributes */ ,W)member

,detailing,details,detail,craftsmanship,workmanship,quality

,flair,accents,touches,influences

/* qualify can word style a components */

,woodwork,millwork,trim,moulding,moldings,molding

,cabinets,cabinet,windows>window,doors,door

,hardware,fixtures,glass,cedar,oak,tiles,tile

/* all at building the not */

,speaking,weather,climate

,ambience,ambience,vibe,feeling,feel,charm,lifestyle,living

,romance,setting

/* else somewhere */

,district,area,neighbours,neighbors,neighbourhood,neighborhood

,town,city,village,park,mission,church,college,schools,school

/* types street */

,ct,court,way,ln,lane,dr,drive,rd,road,ave,avenue,st,street

.([view,creek,ter,terrace,cir,circle,blvd,boulevard,pl,place

.not_modifier ,[mediterranean] <-- ((mediterranean)arch)feat

.not_modifier ,[hacienda] <-- ((hacienda)form)feat

of word second the is it when not but — Revival Colonial is `colonial` bare */

"Dutch of nor ,above handled style different a is which ,colonial" "Spanish

/* below flag own its has which ,colonial"

652 .not_modifier ,[colonial] <-- (((colonial)arch ,[dutch,spanish])not_after)feat
 653
 654 classifier: own its warrant to enough distinctive visually — COLONIAL DUTCH */
 655 and unmistakable is ,dormer shed width-full a with often ,roof gambrel the
 656 /* Revival. Colonial derived-Georgian symmetrical the with little shares
 657 .[colonial,dutch] <-- ((dutch_colonial)arch)feat
 658 .[gambrel] <-- ((dutch_colonial)arch)feat
 659
 660 Grander symmetry. ,pediment ,columns ,portico height-full — NEOCLASSICAL */
 661 the quotes which ,Revival Colonial than classical explicitly more and
 662 /* it. reproducing than rather scale domestic at vocabulary classical
 663 .{ ([neoclassic,neoclassical] ,W)member } ,[W] <-- ((neoclassical)arch)feat
 664 .[classical,neo] <-- ((neoclassical)arch)feat
 665 .[revival,greek] <-- ((neoclassical)arch)feat
 666
 667 routinely is it which ,Revival Tudor from SEPARATE kept — COTTAGE ENGLISH */
 668 ,asymmetrical ,small is cottage the but ,Revival Period are Both miscalled.
 669 and entry the over roof catslide a with often ,picturesque and roofed-steep
 670 Revival Period 30s-1920s California Many timbering.-half no or little
 671 /* reading. better the is this when Tudor as described are cottages
 672 ,country,cottage] ,W)member } ,[W,english] <-- ((english_cottage)arch)feat
 673 .{ ([revival
 674 .[cotswold] <-- ((english_cottage)arch)feat
 675 ,tudor,storybook] ,W)member } ,[cottage,W] <-- ((english_cottage)arch)feat
 676 .{ ([fairytales,period
 677
 678 round a ,roofs hipped steep 30s:-1920s — REVIVAL FRENCH / NORMANDY FRENCH */
 679 has California stucco. with stone or brick ,tower entry polygonal or
 680 /* Tudor. mislabelled commonly are they and ,these of numbers substantial
 681 ,norman,normandy] ,W)member } ,[W,french] <-- ((french_normandy)arch)feat
 682 ,country,revival
 683 .{ ([eclectic,provincial
 684 .[normandy] <-- ((french_normandy)arch)feat
 685
 686 asymmetrical ,angles odd at roofs shed multiple 80s:-c.1960s — STYLE SHED */
 687 -site deliberately ,ornament minimal ,siding wood vertical ,massing
 688 distinguished most its is which ,Ranch Sea from Distinct responsive.
 689 /* synonym. a than rather expression
 690 .[style,shed] <-- ((shed_style)arch)feat
 691 .{ ([intersecting,multiple] ,W)member } ,[sheds,W] <-- ((shed_style)arch)feat
 692
 693 motifs historical combining work suburban onward c.1980s — ECLECTIC-NEO */
 694 applied ,garage prominent ,cladding mixed one: to committing without
 695 built everything calling than better Far revivals. several of fragments
 696 so ,word the write never agents LIMITATION: %% "Contemporary". 1980 after
 697 /* text. appraisal or trade on fire only effectively will this
 698 .[eclectic,neo] <-- ((neo_eclectic)arch)feat
 699 .[neoelectic] <-- ((neo_eclectic)arch)feat
 700
 701 ,arches ,stucco heavy idiom: tract California 2000s-1990s the — TUSCAN */
 702 rather flag own its as Recorded finishes. aged-faux ,veneer stone stacked
 703 period market distinct a is it because `mediterranean` into folded than
 704 /* reaction. buyer — negative often now and — distinct a with
 705 .[tuscan] <-- ((tuscan)arch)feat
 706 .{ ([italian,old] ,W)member } ,[tuscan,W] <-- ((tuscan)arch)feat
 707 .[rancher] <-- ((ranch)form)feat
 708 shape. physical a AND tradition architectural recognised a — RANCH */
 709 style; a are ranch suburban and western the ,ranch California the ,May Cliff
 710 can house a and ,emitted are Both form. a is storey-single and low ,long
 711 other. the without either have
 712
 713 (which guard modifier shared the carries It FORM. the gives `ranch` Bare
 714 senses: property-working the for lookbehind a plus lifestyle") "ranch blocks
 715 /* neither. is Ranch Sea and ,house ranch a not is ranch horse a
 716 .([equestrian,dude,guest,cattle,working,horse,sea])ranch_not_after

(which guard modifier shared the with ,`ranch` bare form: the for rule one */
 and style" "ranch above. list lookbehind the and lifestyle") "ranch blocks
 house-non a is word following neither since ,too it reach home" "ranch
 /* noun.
 (((ranch)form ,[equestrian,dude,guest,cattle,working,horse,sea])not_after)feat
 .not_modifier ,[ranch] <--
 .[style,ranch] <-- (((ranch)arch ,[sea])not_after)feat
 ,western,california] ,W)member } ,[ranch,W] <-- ((ranch)arch)feat
 .{ ([suburban
 .[may,cliff] <-- ((ranch)arch)feat
 name. a sharing things two and ,Californian uniquely — MONTEREY */
 Spanish/Mexican hybrid: a is 40s)-(1830s Colonial Monterey historic The
 Larkin the ,elements England New and American-Anglo with construction adobe
 is 40s)-(1920s Revival Monterey The prototype. the being Monterey in House
 the and ,roof tile ,stucco ,storeys two — style commercial later the
 with ,facade the running balcony storey-second cantilevered defining
 form. American-Anglo into mixed detail Colonial Spanish
 listing a and ,them distinguishes never almost copy MLS both: for flag One
 case. every nearly in revival the means California in "Monterey" saying
 /* separately. monterey_revival and monterey_colonial want you if REVIEW %%%
 .{ ([style,revival,colonial] ,W)member } ,[W,monterey] <-- ((monterey)arch)feat
 ,style a is it before peninsula a and county a ,bay a ,city a is Monterey */
 "bay" list: non_house_noun shared the in go cannot words place those and
 /* Victorian. a is which ,window" bay "Victorian block would there
 ,not_modifier ,[monterey] <-- ((monterey)arch)feat
 ,harbour,harbor,peninsula,county,bay])not_next
 ,wharf,pier,pines,aquarium,marina
 .([salinas,carmel,cypress
 moderate to low ,storey one ,compact :1950-c.1935 — TRADITIONAL MINIMAL */
 The gable. facing-front vestigial a often ,ornament no almost ,pitch roof
 of numbers enormous has California and ,Ranch postwar mass the to precursor
 them.
 Agents term. historian-preservation/architectural a is this LIMITATION: %%%
 "wartime ,cottage" "1940s ,home" "starter write they — it write NOT do
 far is It alone. remarks from fire rarely will flag this so — bungalow"
 small + 1950-c.1935 (year_built data structured from derived better
 vocabulary the so Included text. from than storey) single + footprint
 /* it. supply will remarks because not ,used IS term the when exists
 .[traditional,minimal] <-- ((minimal_traditional)arch)feat
 ,traditional] ,W)member } ,[W,minimal] <-- ((minimal_traditional)arch)feat
 .{ ([traditionalist
 chevron and zigzag ,emphasis vertical ,geometric — 30s)-(1920s DECO ART */
 horizontal its is 40s)-(1930s MODERNE STREAMLINE massing. stepped ,ornament
 ship ,roofs flat ,windows porthole ,block glass ,corners curved successor:
 than commercial and multifamily California in common more are Both railings.
 ,SF in particularly ,real is stock residential the but ,family-single
 /* alike. nothing look two the because separate Kept Alameda. and Oakland
 .[deco,art] <-- ((art_deco)arch)feat
 .not_modifier ,[deco] <-- ((art_deco)arch)feat
 .{ ([modern,moderne] ,W)member } ,[W,streamline] <-- ((streamline_moderne)arch)feat
 .[moderne] <-- ((streamline_moderne)arch)feat
 reached that modernism European 40s-1920s the — STYLE INTERNATIONAL */
 smooth ,roof flat followers: their and Schindler ,Neutra through California
 material regional no ,cantilevers ,windows ribbon ,plane wall unornamented
 ,softer ,later the is which ,`midcentury` from Distinguished reference.
 is which ,Tradition Bay the from and ,development American domestic more
 /* placeless. deliberately is this where led-wood and regionalist
 ,modern,style] ,W)member } ,[W,international] <-- ((international)arch)feat

```

782 .{ ([modernism
783 .{ ([schindler,neutra] ,W)member } ,[W] <-- ((international)arch)feat
784
785 .not_modifier ,{ ([mcm,midcentury] ,W)member } ,[W] <-- ((midcentury)arch)feat
786 .not_modifier ,[century,mid] <-- ((midcentury)arch)feat
787
788 ,beam-and-post : 1974-c.1949 ,modernism tract s'Eichler Joseph — EICHLER */
789 slab. radiant ,roof gable-low or flat ,entry atrium ,glass ceiling-to-floor
790 style a as it uses trade the but ,style a than rather BUILDER a Strictly
791 ,Sunnyvale ,Alto Palo in premium measurable a carries it and designation
792 Creek. Walnut and Rafael San
793
794 an bayarea_ctx: on it guarded which ,mls_remarks_bayarea.pl from here Moved
795 the outside tracts are there and ,stands it wherever Eichler an is Eichler
796 the with shift not does meaning the — Craftsman as test Same counties. nine
797 ,inspired"-( "Eichler cues `likeness` REVIEW: %% frequency. the only ,market
798 and them uses trade the since ,included deliberately are of") manner the "in
799 /* only. name the want you if them drop premium; the of some carry they
800 .not_modifier ,[eichler] <-- ((eichler)arch)feat
801 .not_modifier ,[eichlers] <-- ((eichler)arch)feat
802 ,original,classic] ,W)member } ,[eichler,W] <-- ((eichler)arch)feat
803 .{ ([authentic
804
805 ----- line regional Area Bay the ----- */
806 They flag. `bay_region` one into collapsed previously ,generations Three
807 follow that plans informal ,cedar or redwood unpainted — regionalism a share
808 and apart century a half are they but — book style a than rather site the
809 clients. different for people different by built
810
811 of some ,Polk Willis ,Coxhead ,Maybeck — (1920-(c.1890 TRADITION BAY FIRST
812 style; Shingle the and Crafts and Arts to tied Closely Morgan. Julia
813 hills. Oakland the and Berkeley landscape. to adapted building vernacular
814
815 Esherick. ,Dailey Gardner ,Wurster — 1960s)-(c.1930s TRADITION BAY SECOND
816 by meant usually one the is This modernism. oriented-wood ,regional ,Simpler
817 style". Region "Bay phrase bare the
818
819 ,Turnbull ,Lyndon , (Moore MLTW and Esherick — onward) (c.1960s RANCH SEA
820 is but regionalism the Inherits plan. landscape s'Halprin with ,Whitaker)
821 Tradition. Second the with synonymous not
822
823 led-material and regionalist : `midcentury` from distinct are three All
824 rather work architect off-one usually and ,derived-International than rather
825 tract. than
826
827 but signal strongest the are surnames Architect lists. cue the REVIEW %%
828 Francisco San major a is `polk` — places or names ordinary also are several
829 a need those so — surnames common are `turnbull` and `moore` ,street
830 cues the so ,named than DESCRIBED often more also is line This forename.
831 /* fire.-under will below
832 ,regional,region] ,W)member } ,[W,bay] <-- ((bay_tradition)arch)feat
833 .{ ([tradition
834
835 .[tradition,bay,first] <-- ((first_bay_tradition)arch)feat
836 .{ ([coxhead,maybeck] ,W)member } ,[W] <-- ((first_bay_tradition)arch)feat
837 .[polk,willis] <-- ((first_bay_tradition)arch)feat
838
839 .[tradition,bay,second] <-- ((second_bay_tradition)arch)feat
840 .{ ([esherick,wurster] ,W)member } ,[W] <-- ((second_bay_tradition)arch)feat
841 .[dailey,gardner] <-- ((second_bay_tradition)arch)feat
842
843 .[ranch,sea] <-- ((sea_ranch)arch)feat
844 .[mltw] <-- ((sea_ranch)arch)feat
845 .[moore,charles] <-- ((sea_ranch)arch)feat
846 .[turnbull,william] <-- ((sea_ranch)arch)feat

```

.[tradition,bay,third] <-- ((sea_ranch)arch)feat
 FARMHOUSE MODERN shape. vernacular rural the — form a is alone 'farmhouse' */
 and board thing: different a and vocabulary style contemporary genuine a is
 simple large ,windows framed-black ,roof metal seam-standing ,siding batten
 form the is farmhouse 1900 A massing. vernacular down-stripped ,gables
 having ever without style the usually is build 2021 a style; the without
 /* farm. a been
 .[farmhouse] <-- ((farmhouse)form)feat
 ,modern] ,W)member } ,[farmhouse,W] <-- ((modern_farmhouse)arch)feat
 .{ ([contemporary
 low ,cube storey-two boxy a : 1930-c.1895 ,Foursquare American — FOURSQUARE */
 floor. a to rooms four ,porch width-full ,dormer central a with roof hipped
 Revival Colonial ,Prairie ,Craftsman in built was it — bungalow like ,FORM A
 /* style. no implies it so ,dress vernacular plain and
 .[foursquare] <-- ((foursquare)form)feat
 .[square,four] <-- ((foursquare)form)feat
 .{ ([classic,american] ,W)member } ,[foursquare,W] <-- ((foursquare)form)feat
 it so: say must definition the and ,RELATIVE TEMPORALLY is CONTEMPORARY */
 not ,built was house the when current vocabulary architectural the means
 not does and Contemporary properly is house California 1975 A day.-present
 large ,forms simplified by Characterised pass. decades the as so being stop
 applied little and plans open ,geometry roof unconventional ,glazing
 historical "no so ,references historical borrow still may it but — ornament
 /* reading. a strict too was vocabulary"
 ,{ ([modernist,contemporary] ,W)member } ,[W] <-- ((contemporary)arch)feat
 .not_modifier
 ----- detailing Architectural ----- */
 ,ins-"built style: the name never often and FEATURES the describe Agents
 Craftsman. saying without Craftsman says rafters" exposed ,ceilings beam box
 natural ,structure exposed — markers craftsmanship-visible the are These
 columns. porch tapered ,eaves deep ,joinery in-built ,materials
 several arch(craftsman): infer to used NOT and flags own their as Emitted
 Area Bay a and ,too houses Revival Tudor and Prairie ,Shingle on appear
 ,Shingle of elements with Craftsman frequently is 1930-1900 from house
 the is BLENDING Style in. mixed Revival Colonial or Mission ,Revival Tudor
 correct the is together firing flags style several so ,stock that in norm
 flags style and flags feature weigh model the Let defect. a not ,reading
 them. collapse grammar the having than rather together
 /* vocabulary. the REVIEW %%
 a earns detail A completeness. for not ,power DISCRIMINATING for Selected */
 ,`stucco` another; from style one distinguishes presence its when flag
 because ,rejected and proposed were `roof pitched-low` and `roof hipped`
 rather noise add would and California in everything almost on appear they
 Francisco San on universal-near — borderline is `bay window` signal. than
 that for kept is and — ranches on absent ,Edwardians and Victorians
 /* column. a worth be to common too proves it if it REVIEW %% contrast.
 /* Craftsman / Crafts and Arts */)arch_details
 ,tapered_columns ,built_ins ,box_beams ,exposed_rafters
 ,stone_piers ,river_rock ,knee_braces ,deep_eaves
 ,window_seat ,wainscoting ,art_glass ,divided_light
 /* Victorian */
 ,bracketed_cornice ,spindlework ,fishscale_shingles ,turret
 ,mansard_roof ,pocket_doors ,bay_window ,wraparound_porch
 /* storybook / Tudor */
 ,half_timbering
 /* Monterey / Mission / Spanish */
 ,arched_openings ,arcade ,mission_parapet ,clay_tile_roof
 ,adobe ,second_story_balcony ,courtyard ,wrought_iron
 /* International ,Prairie ,midcentury ,Eichler Modern: */
 ,clerestory ,floor_to_ceiling_glass ,atrium ,post_and_beam
 ,glass_block ,band_windows ,radiant_slab
 /* discriminate that shapes roof and siding */

```

912         ,porte_cochere ,shed_roof ,shingle_siding ,board_and_batten
913         .([ catslide_roof ,gambrel_roof ,hipped_roof ,gable_roof
914
915         ,beams,rafter,rafters] ,W)member } ,[W,exposed] <-- ((exposed_rafters)det)feat
916         .{ ([trusses,brackets,beam
917             .[tails,rafter] <-- ((exposed_rafters)det)feat
918         .{ ([beamed,beams,beam] ,W)member } ,[W,box] <-- ((box_beams)det)feat
919         .{ ([ceilings,ceiling] ,W)member } ,[W,coffered] <-- ((box_beams)det)feat
920         .{ ([ceilings,ceiling] ,W)member } ,[W,beamed] <-- ((box_beams)det)feat
921         .{ ([builtins,builtin] ,W)member } ,(W)joined <-- ((built_ins)det)feat
922         .{ ([in,ins] ,W)member } ,[W,built] <-- ((built_ins)det)feat
923         ,cabinets,cabinetry] ,W)member } ,[W,in,built] <-- ((built_ins)det)feat
924         .{ ([hutch,buffer,bookcases
925         .{ ([post,posts,column,columns] ,W)member } ,[W,tapered] <-- ((tapered_columns)det)feat
926         .{ ([porch,battered,square] ,W)member } ,[columns,W] <-- ((tapered_columns)det)feat
927         ,overhanging,broad,wide,deep] ,W)member } ,[eaves,W] <-- ((deep_eaves)det)feat
928         .{ ([generous
929         .{ ([overhang,brackets] ,W)member } ,[W,eave] <-- ((deep_eaves)det)feat
930         .{ ([lites,lite,lights,light] ,W)member } ,[W,divided] <-- ((divided_light)det)feat
931         phrasing commoner the is windows" paned-"multi : `pane` as well as `paned` */
932         /* windows] ,paned ,[multi as tokenizes and
933         ,ten,nine,eight,six,multi] ,W)member } ,[Y,X,W] <-- ((divided_light)det)feat
934         ,([divided,true,twelve
935         ,([panes,paned,pane] ,X)member
936         .{ ([sash>window,] ,Y)member
937         ,([twelve,nine,eight,six,multi] ,W)member } ,[X,W] <-- ((divided_light)det)feat
938         .{ ([panes,paned,pane] ,X)member
939         ,divided_light from distinct as ,glass decorative — WINDOWS ORNAMENTED */
940         In ornament. than rather muntins) in panes (small geometry is which
941         plain a over sash UPPER the in typically is glass art the work Craftsman
942         Kept window. entry or stair a often more is it Victorian in one; lower
943         or both ,either have can window a because divided_light from separate
944         /* things. different somewhat of evidence are two the and ,neither
945         ,stained,leaded,art] ,W)member } ,[glass,W] <-- ((art_glass)det)feat
946         ,bevelled,beveled
947         .{ ([antique,textured
948         .{ ([art,stained,leaded] ,W)member } ,[window,W] <-- ((art_glass)det)feat
949         .{ ([art,stained,leaded] ,W)member } ,[windows,W] <-- ((art_glass)det)feat
950         .{ ([panes,paned,pane] ,W)member } ,[W,diamond] <-- ((art_glass)det)feat
951
952         ,wainscot,wainscoting] ,W)member } ,(W)joined <-- ((wainscoting)det)feat
953         .{ ([panelling,paneling
954             .[rail,picture] <-- ((wainscoting)det)feat
955             .[rail,plate] <-- ((wainscoting)det)feat
956         .{ ([seats,seat] ,W)member } ,[W>window] <-- ((window_seat)det)feat
957         .[inglenook] <-- ((window_seat)det)feat
958
959         named is group this why is which — Spanish/Mission — detail Craftsman a Not */
960         exists It style. one for than rather generally detailing architectural for
961         style: the ASSERTING without evidence the records roof" tile "Spanish so
962         is there `spanish` but ,Colonial Spanish of evidence good is phrase the
963         suppressed deliberately is flag style the so ,material roofing a modifying
964         weigh can model the and own its on stands flag The above). not_next/3 (see
965         /* flags. style the alongside it
966         ,barrel,spanish,clay] ,W)member } ,[tile,W] <-- ((clay_tile_roof)det)feat
967         .{ ([terracotta,mission
968         .{ ([roof,tiles,tile] ,W)member } ,[W,cotta,terra] <-- ((clay_tile_roof)det)feat
969         .[roof,tile] <-- ((clay_tile_roof)det)feat
970         .[roof,tiled] <-- ((clay_tile_roof)det)feat
971
972         /* --- Craftsman / Crafts and Arts --- */
973         .{ ([braces,brace] ,W)member } ,[W,knee] <-- ((knee_braces)det)feat
974         .{ ([stone,rocks,rock] ,W)member } ,[W,river] <-- ((river_rock)det)feat
975         .{ ([bricks,brick] ,W)member } ,[W,clinker] <-- ((river_rock)det)feat
976         ,porch,brick,stone] ,W)member } ,[piers,W] <-- ((stone_piers)det)feat

```

```

977 .{ ([rock,masonry
978 .{ ([tapered,brick,stone] ,W)member } ,[pillars,W] <-- ((stone_piers)det)feat
979
980 /* --- Victorian --- */
981 .{ ([tower,turrets,turret] ,W)member } ,[W] <-- ((turret)det)feat
982 .{ ([fishscales,fishscale] ,W)member } ,(W)joined <--((fishscale_shingles)det)feat
983 .[scale,fish] <--((fishscale_shingles)det)feat
984 ,patterned,scalloped] ,W)member } ,[shingles,W] <--((fishscale_shingles)det)feat
985 .{ ([decorative
986 ,spindles,spindlework] ,W)member } ,(W)joined <-- ((spindlework)det)feat
987 .{ ([gingerbread
988 ,ornate,bracketed] ,W)member } ,[cornice,W] <--((bracketed_cornice)det)feat
989 .{ ([deep,decorative
990 .[corbel] <--((bracketed_cornice)det)feat
991 .[corbels] <--((bracketed_cornice)det)feat
992 ,{ ([wrap,wraparound] ,W)member } ,(W)joined <-- ((wraparound_porch)det)feat
993 .[porch]
994 .[porch,around,wrap] <-- ((wraparound_porch)det)feat
995 .{ ([windows>window] ,W)member } ,[W,bay] <-- ((bay_window)det)feat
996 .{ ([doors,door] ,W)member } ,[W,pocket] <-- ((pocket_doors)det)feat
997 .{ ([gabled,gable] ,W)member } ,[roof,W] <-- ((gable_roof)det)feat
998 .{ ([pitched,steeply,steep,side,cross,front] ,W)member } ,[gable,W] <-- ((gable_roof)det)feat
999 .{ ([hipped,hip] ,W)member } ,[roof,W] <-- ((hipped_roof)det)feat
1000 .[gambrel] <-- ((gambrel_roof)det)feat
1001 .{ ([roofline,style,roof] ,W)member } ,[W,barn] <-- ((gambrel_roof)det)feat
1002 .[catslide] <-- ((catslide_roof)det)feat
1003 .[slide,cat] <-- ((catslide_roof)det)feat
1004 .{ ([down,low] ,X)member ,([swept,sweeping] ,W)member } ,[roof,X,W] <-- ((catslide_roof)det)feat
1005 .[mansard] <-- ((mansard_roof)det)feat
1006
1007 /* --- storybook / Tudor --- */
1008 ,halftimbering] ,W)member } ,(W)joined <-- ((half_timbering)det)feat
1009 .{ ([halftimbered
1010 ,timbered,timbering] ,W)member } ,[W,half] <-- ((half_timbering)det)feat
1011 .{ ([timber
1012
1013 /* --- Monterey / Mission / Spanish --- */
1014 ,curvilinear,mission] ,W)member } ,[parapet,W] <-- ((mission_parapet)det)feat
1015 .{ ([espadana,shaped
1016 .{ ([gable,tower] ,W)member } ,[W,bell] <-- ((mission_parapet)det)feat
1017 ,loggia,arcaded,arcade] ,W)member } ,[W] <-- ((arcade)det)feat
1018 .not_modifier ,{ ([colonnade
1019 ,opening,openings] ,W)member } ,[W,arched] <-- ((arched_openings)det)feat
1020 ,doorways,doorway
1021 ,window>windows,entry
1022 .{ ([passageway
1023 ,graceful,interior] ,W)member } ,[arches,W] <-- ((arched_openings)det)feat
1024 .{ ([rounded,romanesque
1025 .[iron,wrought] <-- ((wrought_iron)det)feat
1026 .[courtyard] <-- ((courtyard)det)feat
1027 .[yard,court] <-- ((courtyard)det)feat
1028 ,cantilevered,second] ,W)member } ,[balcony,W] <--((second_story_balcony)det)feat
1029 .{ ([covered,full,upper
1030 ,balcony] ,W)member } ,[W,story,second] <--((second_story_balcony)det)feat
1031 .{ ([porch
1032 /* market this in company software a and road a ,creek a also is Adobe */
1033 ,not_modifier ,[adobe] <-- ((adobe)det)feat
1034 ,systems,st,street,rd,road,creek])not_next
1035 .([reader,acrobat
1036
1037 /* --- International ,Prairie ,midcentury ,Eichler Modern: --- */
1038 .[beam,and,post] <-- ((post_and_beam)det)feat
1039 ,structural,exposed] ,W)member } ,[beam,W] <-- ((post_and_beam)det)feat
1040 .{ ([glulam
1041 .[atrium] <-- ((atrium)det)feat

```

```

1042 .[atriums] <-- ((atrium)det)feat
1043 ,glass] ,W)member } ,[W,ceiling,to,floor] <--((floor_to_ceiling_glass)det)feat
1044 .{ ([window, windows
1045 .[glass,of,wall] <--((floor_to_ceiling_glass)det)feat
1046 .[glass,of,walls] <--((floor_to_ceiling_glass)det)feat
1047 ,clearstory,clerestory] ,W)member } , (W)joined <-- ((clerestory)det)feat
1048 .{ ([clerestories
1049 ,floor,heating,heat] ,W)member } ,[W, radiant] <-- ((radiant_slab)det)feat
1050 .{ ([slab,floors
1051 ,banded,ribbon] ,W)member } ,[windows,W] <-- ((band_windows)det)feat
1052 .{ ([continuous
1053 .[windows,of,bands] <-- ((band_windows)det)feat
1054 .{ ([blocks,block] ,W)member } ,[W,glass] <-- ((glass_block)det)feat
1055
1056 /* --- discriminate that shapes roof and siding --- */
1057 .[batten,and,board] <-- ((board_and_batten)det)feat
1058 ,redwood,wood,cedar] ,W)member } ,[shingles,W] <-- ((shingle_siding)det)feat
1059 .{ ([shake
1060 .{ ([exterior,clad,siding] ,W)member } ,[W,shingle] <-- ((shingle_siding)det)feat
1061 ,roofline,roofs,roof] ,W)member } ,[W,shed] <-- ((shed_roof)det)feat
1062 .{ ([rooflines
1063 .[cochere,porte] <-- ((porte_cochere)det)feat
1064
1065 -: (Feats ,Raw)det_features
1066 , (Ds)arch_details
1067 , Val-Key)findall
1068 ,(Key ,D ,detail_)atom_concat , (Ds ,D)member )
1069 , ( (Val ,(Raw ,(D)det)memberchk)bool
1070 ,(Feats
1071
1072 /* did children its of one for cue a OR fired cue its if present is style a */
1073 .! , (Raw ,(A)arch)memberchk -: (A ,Raw)arch_present
1074 ,(Raw ,(Child)arch)memberchk , (A ,Child)arch_parent -: (A ,Raw)arch_present
1075
1076 -: (Feats ,Raw)arch_features
1077 , (Ms)arch_movements
1078 , Val-Key)findall
1079 ,(Key ,M ,movement_)atom_concat , (Ms ,M)member )
1080 , ( (Val ,(M ,Raw)arch_present)bool
1081 , (MFeats
1082 , (As)arch_styles
1083 , Val-Key)findall
1084 ,(Key ,A ,style_)atom_concat , (As ,A)member )
1085 , ( (Val ,(A ,Raw)arch_present)bool
1086 , (SFeats0
1087 , (SFeats ,SFeats0 ,MFeats)append
1088 , (Fs)arch_forms
1089 , Val-Key)findall
1090 ,(Key ,Fm ,form_)atom_concat , (Fs ,Fm)member )
1091 , ( (Val ,(Raw ,(Fm)form)memberchk)bool
1092 , (FFeats
1093 ,(Feats ,FFeats ,SFeats)append

```